COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº166 ● 410 PTS.

el VIBORA

EL EROTISMO
VARENNE

LA ACCIÓN
OTOMO

LA VIOLENCIA
IRON

EL DESENLACE DE
MORENA

GON
A COLOR

EL HUMOR DE
KÖNIG SHELTON BOLDÚ y RABO

• SUMARIO •

1 •TANAKA•
•PORTADA•

©1992 Masachi Tanaka.
All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha .Ltd., Tokyo.
Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

5 •MIGUEL ÁNGEL MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•HACKER BUSTER•

© Miguel Angel Martin y Ed. La Cúpula.

11 •VARENNE•
•AMORES LOCOS•

© Alex Varenne & Editions Albin Michel/Sefam.

19 •KÖNIG•
•EL CUERPO DANONE•

© Rolf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

30 •MANNELLI•
•GRAN POTAJE•

© Mannelli, S. I. Artist S. L.

34 •GUIBERT•
•MORENA•
•CAPÍTULO FINAL•

Título original "Brune"
© Emmanuel Guibert & Editions Albin Michel/Sefam.

47 •TANAKA•
•GON•

©1992 Masachi Tanaka.
All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha .Ltd., Tokyo.
Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

51 •BOLDÚ•
•CÓMO ENNOBLECER UN MATRIMONIO TORCIDO•

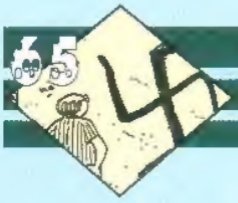
© Boldú y Ed. La Cúpula.

55 •OTOMO•
•FIRE BALL•
•CAPÍTULO TRES•

© 1993 MASH-ROOM Co., Ltd., Tokyo.
All Rights Reserved.First published in Japan in 1981.
Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

64 •SHELTON AND PIC•
•HOT QUITE DEAD•
•¿HUELES SI SE COCINA ALGO?•

© Gilbert Shelton y Lora Fountain.



65 •BETO HERNANDEZ•
•LOVE AND ROCKETS•
•CAPÍTULO DOS•

© Beto Hernandez, Fantagrafics Books, Inc.

74 •ÁLVAREZ RABO•
•NATONAL GEOGRAFIC•

© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

75 •IRON / PABLÓPEZ•
•ANGEL EL INDESEABLE•
•CAPÍTULO TRES•

© Iron y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•

© Hernán Migoya

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•

© Manuel Valencia

22 •M. Á. TOBALINA•
•PÁNCREAS•

© Miguel Angel Tobalina

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 166 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05.Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Farcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina.Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada(sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

• SUMARIO •

EDICIONES La cúpula

"Contemplo a una diosa.
Me dice que me desea.
Y parece que lo dice en serio.
No pienso perder ni un segundo más preguntándome cómo he podido tener tanta suerte.
Huele como deben oler los ángeles".
"Sin city", de Frank Miller

Fue **Barbara Carrera** la responsable del inicio de mi relación con PLAYBOY, una relación de amor fatal y turbio que aun hoy perdura.
Ocurrió en 1988, pero yo ya la había conocido varios años atrás, en *"Centennial"*, una de esas antiguas series de TV que se recuerdan con nostalgia aunque uno prefiera no volver a verlas, por aquello del *"y pensar que de pequeño a mí me gustaba"*. Su belleza resplandeciente me golpeó en la boca del estómago, y mi amor por ella creció a la par que el callo de mi mano, alimentado entre otras cosas por los continuos roces con el REPLAY del vídeo en su desnudo integral de *"Yo, el jurado"*.
Sin embargo, fue en esa tarde de octubre de 1988 cuando la encontré más hermosa que nunca. Sus ojos insolentes y exquisitamente rasgados me volvieron a cautivar desde un estante del quiosco, pero esta vez no era ella la única culpable: la foto de portada era simplemente magnífica.
Así fue como conocí a PLAYBOY. Aunque él se definía a sí mismo como un mero abanderado de los placeres de la vida, pronto comprendí que en realidad su misión debía ser la de torturar a todos los hombres mostrándoles las más perfectas y deseables obras de la naturaleza que, ay, ellos nunca podrían conseguir.
Juro por Dios que lo intenté. Incluso pasé meses sin recordarle o despreciando abiertamente su oferta de paraísos y edenes con aparente envoltura de piel y encarnación real de papel...
Pero, más tarde o más temprano, siempre acababa cayendo a su influjo hechizante. Hasta que, exhausto y resignado a mi suerte, me he dejado llevar por los instintos escarbados a mi pesar, y ahora, infelice de mí, incluso me creo dichoso al poder enamorarme de tantas y tantas mujeres que nunca han escuchado ni escucharán mis declaraciones apasionadas: junto a **Barbara**, **Rebecca Ferratti**, **Devin Devasquez**, **Cindy Crawford**...
Así pues, ya puedes entender el porqué de mi odio hacia PLAYBOY. Y encima, hace poco me llama y me dice que acaba de cumplir quince años de vida en España. Y su salud parece perfecta. Jo, cómo voy a sufrir.

Un torpedo de aniversario

Pues sí, la mítica PLAYBOY cumplió el pasado mes de octubre quince años de edición en España. Una revista hecha por y para hombres, como casi todas, pero al menos ellos lo reconocen. Y encima tienen el PLAYGIRL.
La fiesta de cumpleaños se celebró en Barcelona el 22 de ese mismo mes: PLAYBOY patrocinó el estreno de la obra de teatro *"Torpedo"*, adaptación del cómic realizada por la compañía TIRANPALAN, con guión del propio **Sánchez Abulí**. Una obra divertida con unos hallazgos visuales sorprendentes (me quedo con los títulos de crédito iniciales a la manera del cine negro clásico: una debilidad) y unos actores soberbios (IMPAGABLE el **Rascal** de **Xavier Capdet**). Esa misma noche conseguí el primer autógrafo como *playmate* oficial de **Victòria Llena**, actriz de la obra que encarna a la *chica* ***Torpedo***.
En nombre de **Ediciones La Cúpula**, nuestra más efusiva felicitación a PLAYBOY... y que cumplas muchos más.

José Luis Córdoba, director de PLAYBOY, y un seductor Pepe Miravete, director de "Torpedo", flanquean a la actriz Victòria Llena explicando su experiencia en USA como *playmate*.

Enrique Sánchez Abulí, autor de "Torpedo", y el actor Xavier Capdet, "Rascal" -¿a que aquí no se parece? Asiste a la obra y verás-, entusiasmados uno con el otro tras el estreno de la obra.

Macromassa: "los hechos Pérez"

Juan Crek y **Víctor Nubla** son los componentes de **Macromassa**, un grupo de música experimental que acaba de lanzar al mercado el compacto *"los hechos Pérez"*. No encuentro palabras para definir este trabajo: simplemente te diré que es improbable que lo escuches algún día en *"Los 40 Principales"*. Las letras son un hallazgo. Aunque confieso que muchas no las entiendo -y sospecho que tampoco importa tanto-, me han fascinado *"En contra de tus pies"* y *"Comunicaciones con cara de asco"*. Pide el compacto al Apto. 9397, 08080 Barcelona. Nunca volverás a ser el mismo.

El escondite del pirata

Así se apoda esta cervecería-ronería que acaba de abrir sus puertas en la calle Cera 23 de Barcelona. Pásate y quizá tengas la suerte de tomarte una caña con **Azagra** o **Nono**, quienes se han encargado de decorar el local con sus dibujos. Ambiente bucanero, tienes a tu disposición 60 cervezas de importación. Abren todas las tardes hasta mucho después de la medianoche -excepto el domingo, hasta las 19.30 horas, y el lunes, cerrado-. Un cofre que merece la pena desenterrar, voto a bríos.

XII Premi Serra i Moret

Premios para cómic (8 folios DIN A-4 de extensión; 400.000 pelas al mejor), obra de ensayo (mínimo de 100 folios DIN A-4: un millón de pelas), trabajo pedagógico (sin límite de extensión: medio millón), guiones para cortometrajes (de 10 a 15 minutos: 300.000 pelas), y artículos periodísticos (publicados entre el 1 de febrero y el 11 de septiembre de 1993: 200.000 del ala). Envía los trabajos a la Direcció General d'Acció Cívica, plaza Pau Vila 1, 2º, 08003 Barcelona (Palau del Mar) antes del 31 de enero de 1994. No hay limitaciones a la lengua utilizada. **IMPORTANTE: el tema a tratar en todas las obras es el civismo.**

Una mirada a nuestro ombligo

El número que hoy te presentamos es suculento: la principal novedad nos viene de la mano de **Varenne**, del cual iniciamos una serie erótica con mucha clase: atención a los personajes, agudos retratos de muchos de nosotros. **König**, por su parte, contraataca con diez páginas divertidísimas, adelanto de lo que te espera en su Novela Gráfica *"Beach Boys"* (no te la perderás, ¿verdad?). Y mientras continúan nuestras series habituales, a cual más sabrosa, nos despedimos de *"Morena"*, que a mí parecer ha sido una tarjeta de presentación excelente para un nuevo autor a tener en cuenta. Hablando de nuevos autores: pronto, en estas páginas, una genial historia de **Vince** dándonos su visión particular sobre el Pato Donald (y tanto si te gusta **Disney** como si no... bien, prepárate a disfrutar como un cerdo -uh, perdón: o cerda-). Ah, y serie a la vista de **Jaime Martín**, contándonos todo lo que quisimos saber pero nunca fuimos tan crueles como para preguntar sobre su infancia.

FANZINES, FANZINES

Froilán

Gran maquetación la de esta nueva revista publicada por ARRASA Ediciones desde la tierra del *"orbayu"*. En este nº 1 se publican las 24 págs. de la primera parte de *"La quimera verde"*, excelente serie de **Copi** que nos cuenta con nivel profesional una historia de anticipación y realismo social donde se dicen un par de verdades sobre el presente y probable futuro de la comunidad minera. Esta serie se irá alternando con otra titulada *"Panowsky"*, de **Javier Rodríguez**, complementadas ambas con las aventuras de **Froilán**, *"el superhéroe del futuro"*. Altamente recomendado, te lo puedes agenciar por sólo 200 pelas escribiendo a FROILÁN, Avd. Castilla 39, entlo. A, 33203 Gijón, Asturias.

Microphonie

Este *"infozine"* dedicado al cómic y a la música electrónica también nos llega de Asturias. El nº 2 incluye noticias, buenas reseñas de novedades editoriales y un estudio muy interesante sobre nuestro *"enfant terrible"* favorito: **Miguel Ángel Martín**. Naturalmente no te lo puedes perder: te lo enviarán si escribes -incluyendo 275 pts.- a MICROPHONIE, Campo de Vega 17, 3º D, 33490 Avilés, Asturias.

de tebeos

"Divulgativo periódico sobre la historieta" que acaba de lanzar su nº 2: mogollón de noticias y reseñas con inteligentes comentarios, entrevistas a **Hugo Pratt** y **Jack Kirby**, un artículo sobre la *VI Semana de Novela Negra de Gijón*, otro sobre la antigua revista *Trinca* y bastantes más cosas. Abierto a colaboraciones. Cuesta 175 pts., y lo conseguirás si escribes a **Diego Cara**, Apdo. 338, 04080 Almería.

Merrindo

Simplemente hilarante. Esta *"publicación cobarde"* está repleta de secciones cachondas, anuncios de coña y fotos trucadas. Recomendado para gente que sólo se toma en serio nada. Por 100 pelas en sellos te lo envían a casa. Escribe a MERRINDO SE MEA P.O. BOX 904-08080 Barcelona o llama al 318 31 44.

Versus

Boletín dedicado al cómic y la literatura fantásticos mucho más irreverente de lo que parece a primera vista, y con algunos de los comentarios más agudos que he leído últimamente. Suscribo todas las opiniones que el nº 2 incluye sobre el *"Drácula"* de **Coppola**. *Versus* es gratis: no dudes en pedirlo a **Angel & Lou**, Dr. Joaquín Pou 4, 2º Segunda, 08002 Barcelona.

WopittiWhop!

Gran título el de este fanzine editado por el equipo *Roccocomics* y dedicado íntegramente a comentar con peculiar flema las novedades editoriales del mundo del cómic. Ya van por su nº 6: críticas despiadadas y entretenidas de leer, y con las que se suele estar o muy de acuerdo o muy en desacuerdo. (Un pequeño paréntesis dirigido a los responsables del fanzine: según vosotros mismos confesáis en vuestra revista, recibís *"puntual y rigurosamente"* el material publicado por **La Cúpula** para que lo reseñéis, y añadís que dudáis de que nosotros mismos nos enteremos de ello. Respuesta: Sí, nos enteramos. El servicio de prensa se revisa cada seis meses –y si yo me olvido, **Emilio** se encarga de recordármelo–, así que si recibís nuestro material es porque nos interesa que lo recibáis y porque así nos lo habéis pedido. Oye, sin problemas, ¿eh? Si no queréis que os lo mandemos, os quitamos de la lista. Yo, por mi parte, prefiero manteneros y que vosotros nos sigáis enviando también *Wopittiwhop!* Mejor, ¿no? Fin del paréntesis).

Hernán Migoya

A. ALVAREZ RABO

Una maldita razón para ser dibujante:
Porque me divierto.

Influencias:
Nunca me he puesto a pensar en qué influencias tengo.

Técnicas:
Perder el menor tiempo posible haciendo comics.

Próximos proyectos:
Que *Berenguer* deje de pagarme la basura que me paga.

Un cómic:
"Hitler SS".

Un dibujante de comics:
Mauro Entrialgo, que para eso es colega.

Un disco:
"New World" de Didier Lockwood.

Una película:
"Novecento" de *Bertolucci*.

Un libro:
"El anticristo" de Friedrich Nietzsche.

Un programa de TV:
"Vivan los novios" en *Tele 5*.

Un fiasco cultural:
Madrid 92, Capital Cultural.

Un genio:
El artista conceptual vasco *Agustín Ibarrola*.

Un impresentable:
El rey.

Un amor platónico:
Mary Poopins. ¿Se escribe así?

Una mujer ideal:
Mi amada mujer.

Un hombre ideal:
Clint Eastwood.

Una situación embarazosa:
Que te pillen haciéndote una paja.

Un día asqueroso:
El día en que me metieron en la cárcel.

Un día inolvidable:
El primer día que me corrí.

Una afición:
El esquí.

Un vicio:
Ninguno.

Una droga:
El vino blanco.

Una causa perdida:
La revolución comunista mundial.

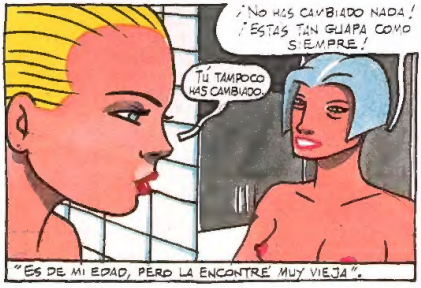
Una causa ganada:
Hacer, más o menos, lo que quiero.

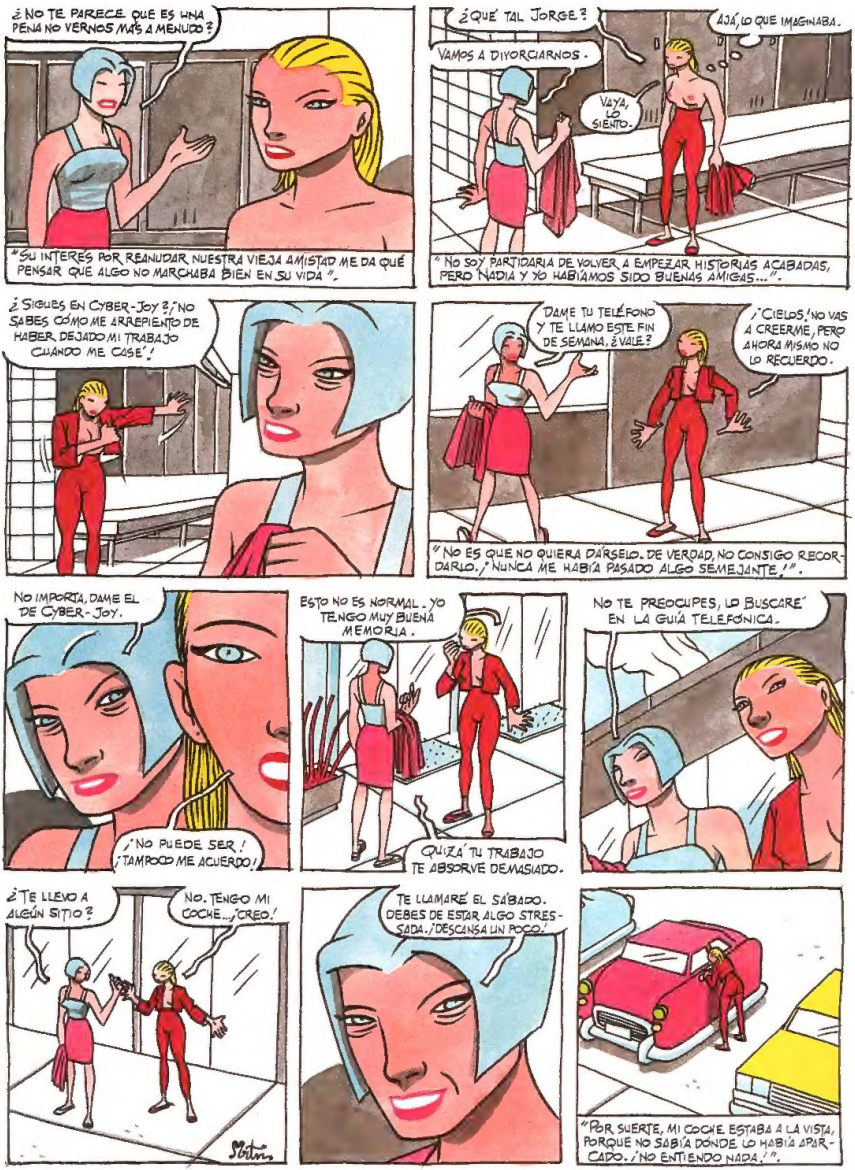
Una frustración:
No tener más que un rabo.

Un deseo:
Ser el personaje invitado en el programa televisivo "Ésta es su vida".

RUBBER FLESH

HACKER BUSTER (INFO-VIRUS)




¿NO TE PARECE QUE ES UNA PENA NO VERNOS MÁS A MENUDO?
"SU INTERÉS POR REANUDAR NUESTRA VIEJA AMISTAD ME DA QUÉ PENSAR QUE ALGO NO MARCHABA BIEN EN SU VIDA".
¿QUÉ TAL JORGE?
VAMOS A DIVORCIARNOS.
VAYA, LO SIENTO.
AJÁ, LO QUE IMAGINABA.
"NO SOY PARTIDARIA DE VOLVER A EMPEZAR HISTORIAS ACABADAS, PERO NADIA Y YO HABÍAMOS SIDO BUENAS AMIGAS...".
¿SIGUES EN CYBER-JOY?, ¿NO SABES CÓMO ME ARREPIENTO DE HABER DEJADO MI TRABAJO CUANDO ME CASÉ'.
DAME TU TELÉFONO Y TE LLAMO ESTE FIN DE SEMANA, ¿VALE?
¡CIELOS! NO VAS A CREERME, PERO AHORA MISMO NO LO RECUERDO.
"NO ES QUE NO QUIERA DÁRSELO. DE VERDAD, NO CONSIGO RECORDARLO." NUNCA ME HABÍA PASADO ALGO SEMEJANTE'".
NO IMPORTA, DAME EL DE CYBER-JOY.
¡NO PUEDE SER! ¡TAMPOCO ME ACUERDO!
ESTO NO ES NORMAL. YO TENGO MUY BUENA MEMORIA.
QUIZÁ TU TRABAJO TE ABSORVE DEMASIADO.
NO TE PREOCUPES, LO BUSCARÉ EN LA GUÍA TELEFÓNICA.
¿TE LLEVO A ALGÚN SITIO?
NO. TENGO MI COCHE... ¡CREO!
TE LLAMARÉ EL SÁBADO. DEBES DE ESTAR ALGO STRESSADA. ¡DESCANSA UN POCO!
"POR SUERTE, MI COCHE ESTABA A LA VISTA, PORQUE NO SABÍA DONDE LO HABÍA APARCADO. ¡NO ENTIENDO NADA!".

¡MENUDA PAPELETA!

"EMPECÉ A PREOCUPARME DE VERDAD CUANDO TUVE QUE MIRAR LA DIRECCIÓN DE MI CASA EN MI TARJETA DE IDENTIDAD".

¡MIERDA, LO ACABARÉ EXPRIMIENDO A HOSTIAS!

CHOMP CHOMP

"SE ME ESTÁN OLVIDANDO COSAS TAN COTIDIANAS Y SIMPLES COMO UTILIZAR LA LICUADORA...".

PERO, ¿¡QUÉ DEMONIOS ME ESTÁ PASANDO!?

PIERDO LA MEMORIA A CADA INSTANTE... ES COMO SI MI CEREBRO HUBIESE SIDO ATACADO POR UN VIRUS INFORMÁTICO...

¡DIOS MÍO, NO! NO ES POSIBLE.

"ME ASALTÓ UNA SOSPECHA TERRIBLE".

"TENGO QUE HACER UN CHECKEO A "MONICA"".

BLANK

ESTO LO HA HECHO UN VIRUS "HACKER-BUSTER", DE CYBER-JOY.

"¡TODA LA BASE DE DATOS DEL ORDENADOR DE MI ARMA HABÍA DESAPARECIDO!".

¡ES INCREÍBLE, PERO EL INFO-VIRUS HA INFECTADO MI CEREBRO Y ESTÁ DEJANDO MI MEMORIA EN BLANCO!

"HACKER-BUSTER ES UN VIRUS INFORMÁTICO PATENTADO POR CYBER-JOY PARA DEFENDERSE DE LOS HACKERS QUE PENETRAN EN SU SISTEMA: ¡LO DESTRUYE TODO!".

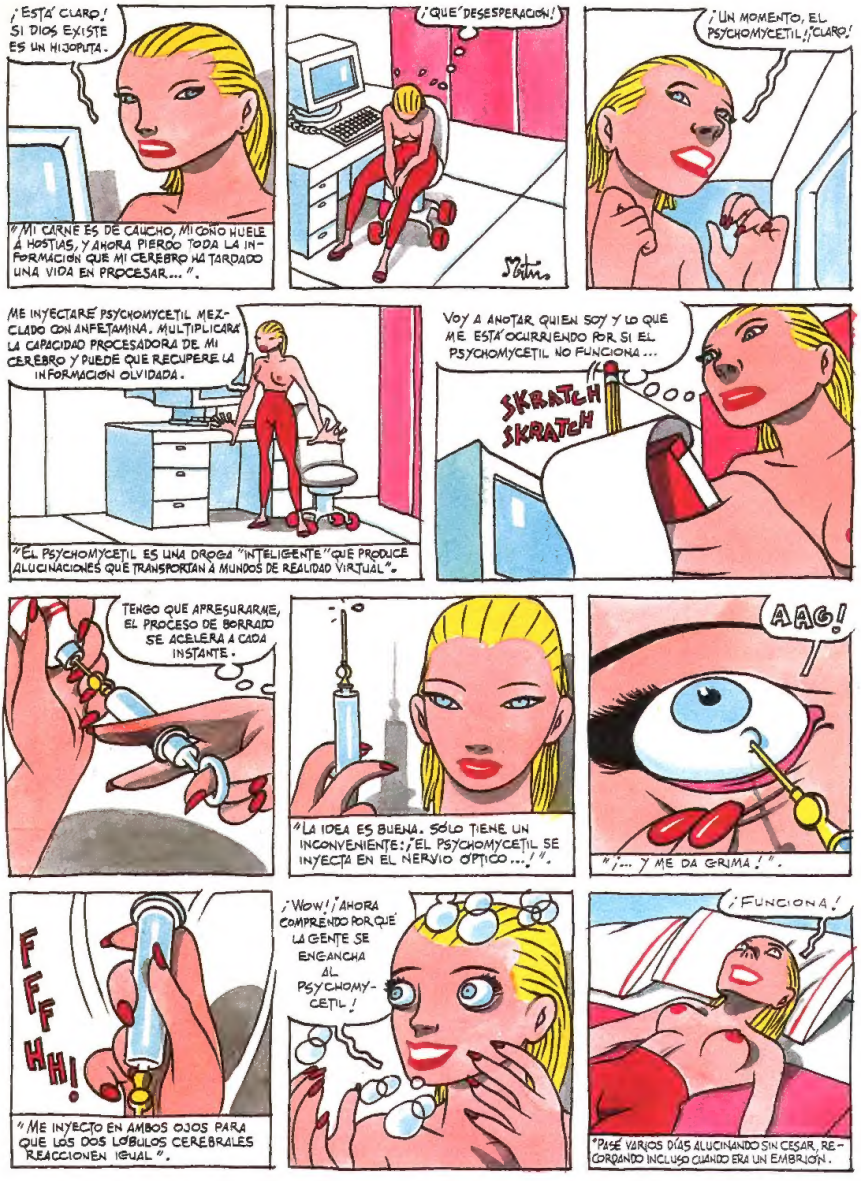
¿CYBER-JOY? SOY MONIKA LEDESMA... ¿QUÉ POSIBILIDADES EXISTEN DE RECUPERAR UNA BASE DE DATOS INFECTADA POR "HACKER-BUSTER"?

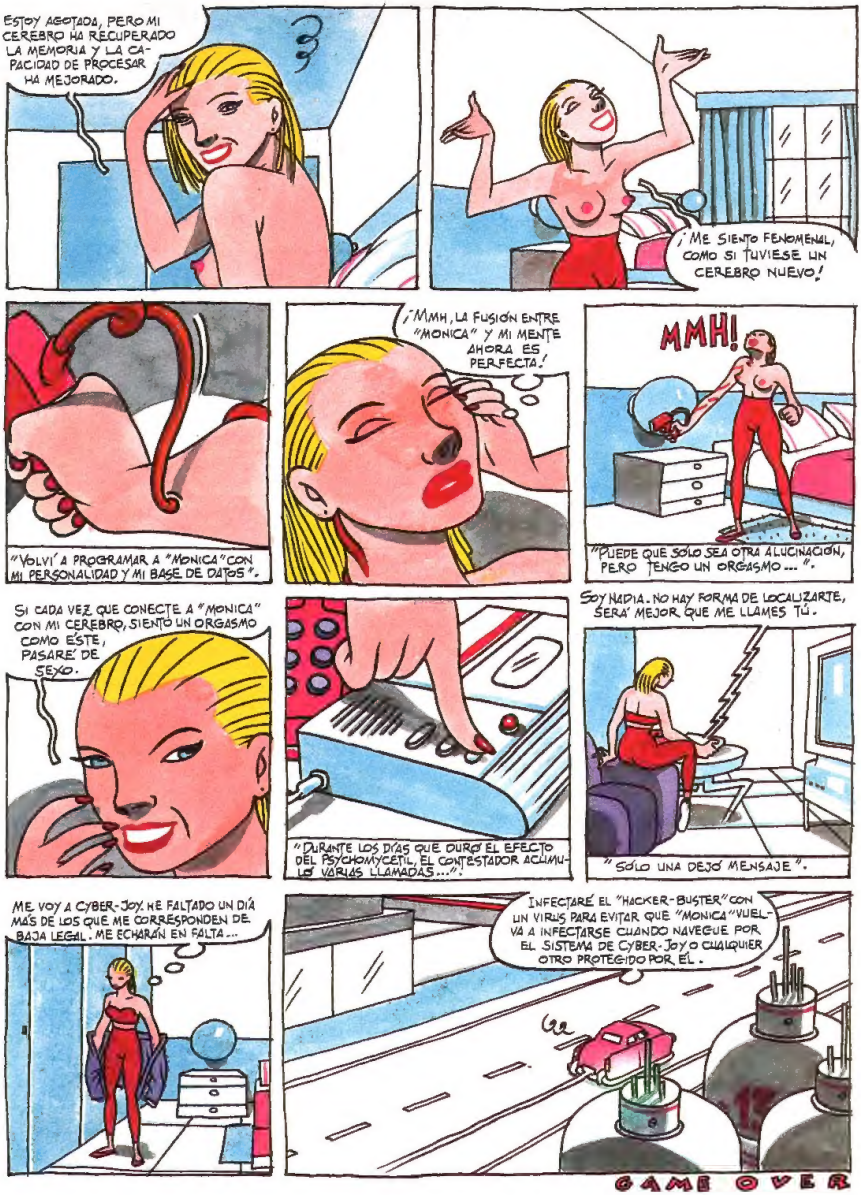
"EL HECHO DE QUE "MONICA" SE CONECTARA DIRECTAMENTE CON MI CEREBRO FACILITÓ LA INFECCIÓN".

NINGUNA.

"A SU VEZ, "MONICA" RESULTARÍA INFECTADO EN CYBER-JOY, YA QUE SUELO CONECTARLE A SU SISTEMA CLANDESTINAMENTE, COMO UN HACKER".

"ÚLTIMAMENTE, LO HABÍA USADO TANTO QUE EL CONDUCTO PRACTICADO POR EL CYBER-CABLE EN MI CARNE NO CICATRIZABA, DEJÁNDOME UN CANAL ABIERTO DE FORMA PERMANENTE. PERO SIN DOLOR...".


¡ESTÁ CLARO! SI DIOS EXISTE ES UN HIJOPUTA.
"MI CARNE ES DE CAUCHO, MI COÑO HUELE A HOSTIAS, Y AHORA PIERDO TODA LA INFORMACIÓN QUE MI CEREBRO HA TARDADO UNA VIDA EN PROCESAR... ".
¡QUÉ DESESPERACIÓN!
¡UN MOMENTO, EL PSYCHOMYCETIL! ¡CLARO!
ME INYECTARÉ PSYCHOMYCETIL MEZCLADO CON ANFETAMINA. MULTIPLICARÁ LA CAPACIDAD PROCESADORA DE MI CEREBRO Y PUEDE QUE RECUPERE LA INFORMACIÓN OLVIDADA.
"EL PSYCHOMYCETIL ES UNA DROGA "INTELIGENTE" QUE PRODUCE ALUCINACIONES QUE TRANSPORTAN A MUNDOS DE REALIDAD VIRTUAL".
VOY A ANOTAR QUIEN SOY Y LO QUE ME ESTÁ OCURRIENDO POR SI EL PSYCHOMYCETIL NO FUNCIONA...
SKRATCH SKRATCH
TENGO QUE APRESURARME, EL PROCESO DE BORRADO SE ACELERA A CADA INSTANTE.
"LA IDEA ES BUENA. SÓLO TIENE UN INCONVENIENTE: ¡EL PSYCHOMYCETIL SE INYECTA EN EL NERVIO ÓPTICO...! ".
AAG!
"¡... Y ME DA GRIMA! ".
FFFHH!
"ME INYECTO EN AMBOS OJOS PARA QUE LOS DOS LÓBULOS CEREBRALES REACCIONEN IGUAL ".
¡WOW! ¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ LA GENTE SE ENGANCHA AL PSYCHOMYCETIL!
¡FUNCIONA!
"PASÉ VARIOS DÍAS ALUCINANDO SIN CESAR, RECORDANDO INCLUSO CUANDO ERA UN EMBRIÓN.


ESTOY AGOTADA, PERO MI CEREBRO HA RECUPERADO LA MEMORIA Y LA CAPACIDAD DE PROCESAR HA MEJORADO.
¡ME SIENTO FENOMENAL, COMO SI TUVIESE UN CEREBRO NUEVO!
"VOLVÍ A PROGRAMAR A "MONICA" CON MI PERSONALIDAD Y MI BASE DE DATOS".
¡MMH, LA FUSIÓN ENTRE "MONICA" Y MI MENTE AHORA ES PERFECTA!
MMH!
"PUEDE QUE SÓLO SEA OTRA ALUCINACIÓN, PERO TENGO UN ORGASMO ... ".
SI CADA VEZ QUE CONECTE A "MONICA" CON MI CEREBRO, SIENTO UN ORGASMO COMO ÉSTE, PASARÉ DE SEXO.
"DURANTE LOS DÍAS QUE DURÓ EL EFECTO DEL PSYCHOMYCETIL, EL CONTESTADOR ACUMULÓ VARIAS LLAMADAS...".
SOY NADIA. NO HAY FORMA DE LOCALIZARTE, SERÁ MEJOR QUE ME LLAMES TÚ.
" SÓLO UNA DEJÓ MENSAJE ".
ME VOY A CYBER-JOY. HE FALTADO UN DÍA MÁS DE LOS QUE ME CORRESPONDEN DE BAJA LEGAL. ME ECHARÁN EN FALTA...
INFECTARÉ EL "HACKER-BUSTER" CON UN VIRUS PARA EVITAR QUE "MONICA" VUELVA A INFECTARSE CUANDO NAVEGUE POR EL SISTEMA DE CYBER-JOY O CUALQUIER OTRO PROTEGIDO POR ÉL.
GAME OVER

Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante.

•La mítica revista gore **FANGORIA**, no contenta con alimentar las pesadillas más desquiciadas de sus jovenzuelos lectores, ha decidido pasarse a la producción de películas de horror. Su debut no ha podido ser más afortunado, y si bien *"Children of the Night"* (**Tony Randel**) no pasa de ser un aburrido mamotreto de vampiros nada graciosos, tanto *"Mindwarp"* (**Steve Barnett**) como *"Severed Ties"* (**Damon Santostefano**) son dos brillantes pulsos al género desde una óptica adolescente, con mala idea y repleta de guiños privados. Todas se pudieron disfrutar en el pasado **IMAGFIC-93**, y ahora alguna de ellas ya está disponible en formato vídeo.(1)

Viviendo en la Infima

•Un par de cortometrajes que debes ver si te consideras un pequeño mutante. Por un lado *"Viviendo en la Infima"* (2)(**Steven Sputnik**), o cómo las correrías de un travestón son radiografiadas con rabia y poca técnica desde el lado más urbanita y noctámbulo posible. Por otra parte, *"Play-Back Macabro"*(**Juan García D'Atri**), un iracundo ejercicio-homenaje en plan burro a dos capos del cine cafre, **Lucio Fulci** y **Herschell Gordon Lewis** (aunque sin el humor socarrón de este último).

•*"Amanecer Vudú"* debe convertirse en vuestro obligado libro de cabecera durante las noches tormentosas. No es otra cosa que una cuidada antología de relatos de horror y mucha brujería afroamericana mediante un repaso de autores como **Richard Matheson**, **Robert Bloch**, **Attilio Gatti**, **William Irish** y algunos más. La edición corre a cargo de los incombustibles chicos de **Valdemar** y la selección es gentileza del santero **Jesús Palacios**. La lectura es de las que enganchan.

•Para los amantes del cómic tres sugerencias:

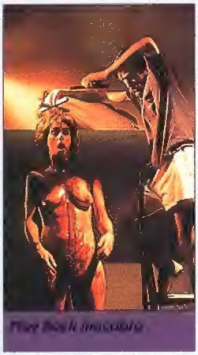
1. *"Altamiro Rupestre"*, de **Manel Gimeno**, es un espléndido miniálbum que no debéis dejar pasar. Son episodios cortos (con un patético publicista de protagonista) desternillantes y plagados de referencias teenagers.
2. Los del **SUBTERFUGE** han publicado un especial comics brutales (destacando la parodia de **Alfonso Arús**) de jóvenes y dementes autores. Lo acompañan con un suculento EP con temas de **Psilicon Flesh**, **Forest Pigs**, **P.P.M.** y **Nuevo Catecismo Católico**. 100% gore y sexo enfermizo. Pedidos: Apartado 46055, 28080 - Madrid.
3. La traslación a viñetas de las obsesiones sexuales del pope **Berth Milton** no ha podido resultar más frustrante: el *"Private ComiX"* nº 1 se reduce a una esperpéntica colección de dibujos bastante ridículos, carentes de algo parecido a erotismo y alejado del porno duro que ha hecho famosos a Mr. **Milton**. Estáis avisados.

•Y ya que hablamos de hardcore, la película X recomendada de este mes es *"Buttman's European Vacation"* (1991), uno de los pornos-verité más divertidos (junto a *"Mis Adorables Gansas 2"*) de **John Stagliano** (uno de esos directores calientes con marca de fábrica como **Paul Thomas**, **Mario Salieri** o **Moli**). Hay sexo al natural, números atrevidos, reparto de lujo -**Joy Karins**, **Sunny McKay**, **Zara Whites**, **Beata**, **Rocco Siffredi**-, mucho morbo, sobretasa de culitos femeninos y más de dos horas de duración con cameo en combate del propio **Stagliano**.

CUMPLEAÑOS PICANTE

Si eres uno de esos sujetos inquietos que pones tu vídeoclub favorito patas arriba en busca de cutronas películas de terror yankees, seguro que señoritas de muy buen ver como **Linnea Quigley**, **Brinke Stevens**, **Michelle Bauer**, **Karen Russell** y tantos bomboncitos más no te son desconocidas.

Monique Gabrielle es, posiblemente, la más atómica de esas *"scream-queens"* (las bien llamadas reinas del grito), con un físico de los que quitan el hipo y una sonrisa explosiva. Tiene una filmografía suculenta (*"Amazonas en la Luna"*, *"Not of this Earth"*, *"Mi Amigo Munchie"*, *"Evil Toons"*, *"Emmanuelle 5"*, *"976 Evil 2"*...), repleta de comedias eróticas, ciencia-ficción barata y horrores de sesión de tarde. Pues bien, este pasado verano nuestra despampanante **Monique** cumplió añitos (no, no os voy a decir cuántos, hacerle eso a una dama es de mala educación), y lo celebró por todo lo alto con una sonada fiesta en su chalet: enormes globos de color rosa, sandías rellenas de fruta, toda suerte de jugosos canapés, pasta italiana, ensaladas y una colosal tarta de chocolate. No faltaron al cotarro numerosos amigos -**Becky LeBeau**, **Linnea Quigley**, **Jeff Rector**-, montones de regalos, chapuzones en la piscina y las habituales tertulias con los últimos chismorreos sobre el mundillo.



Play Back macabro

Si quieres felicitar a la muchacha (y de paso suscribirte a su Club de Fans por tan sólo 14 dólares) no pierdas más tiempo: 1560-1, Newbury Park, CA 91320, USA. (4)

MANUEL VALENCIA

Monique Gabrielle (con autorización de PLAYBOY)

•AMORES LOCOS•
Varenne

GAMES
NO ME GUSTA NINGUNA.
TENGO GANAS DE FOLLAR, ¿TÚ NO?
HAY QUE VER DE FRENTE LA REALIDAD.
NO TIENES NINGÚN SENTIDO DE LOS VALORES.
PARA MÍ, UNA MUJER QUE VENDE SU CULO NO TIENE NINGÚN VALOR.
SEX SHOP
SALON VIDEO
TOP
VIDÉO
PREFIERES LAS QUE VENDEN SU CULTURA. ¿CONFIESA QUE TE ENCANTABA LA PROFE DE HISTORIA!
¡¡Y A TI!! TE LA MENEABAS MIRANDO SUS PIERNAS.
SÍ, HUBIESE COMPRADO SU CULO, PERO EN LA ESCALA DE VALORES QUE LAS MUJERES TIENEN, ESO ES LO ÚLTIMO QUE VENDEN.
LE MACADAM
ESTO NO TIENE PRECIO.
ESTOY ABIERTA A TODO, TENGO ESPÍRITU AMPLIO.
¿ESO ES LO QUE TE EXCITA, LAS PUTAS?
QUIZÁ... LAS PROSTITUTAS SON MUJERES ACORRALADAS EN TODOS LOS SENTIDOS.

BUENO, VÁMONOS. NOS VEMOS EN EL CAFÉ COSTE.
PEEP SHOW
10F
CABINES PRIVÉES
SI TIENES ACCIONES EN LA BOLSA, TE PONGO LAS BOLSAS EN ACCIÓN.
hard club 88
¿POR QUÉ NO ME HACEN TREMBAR LAS PUTAS?
PEEP SHOW
20F
L'AMOUR SCENE
¡AH, LAS ACTRICES PORNO! LAS MUJERES MÁS HERMOSAS DEL CINE. ANETTE HAVEN, LA DIVINA, CATHERINE, LA TRAGONA.
ANAL
TRACYLORD
Domina
marc dorcel
TRACEY ADAMS, LA MÁS EXITANTE.
3

Nevil es un gran mirón que, naturalmente, se ha hecho fotógrafo. También es un gran soñador que fabrica imágenes de sueño pretendidamente artísticas. Aunque tenga en su cabeza pirámides de imágenes, todo un imaginario museo de cuadros y fotos, siempre busca la imagen definitiva.

Evidentemente, sueña con sus mujeres y tiene la obsesión romántica de encontrar por fin a "la mujer". Para él, sus fantasmas son más importantes que la realidad, pues determinan su vida y su creación. Prefiere las historias de amor al amor. Las mujeres lo intimidan. Es un enamorado lírico.

Si mira películas pornográficas es para admirar mujeres bellas gozando. Tiene la impresión de conocerlas mejor que a la mayor parte de sus amigas. También le es fiel a ciertas actrices y hace el amor con ellas, por poderes.

Lo que le excita es la belleza y desearía ver una felación de Greta Garbo sobre una cantata de Bach.

¿Y POR TODO ESTO QUE ES LO QUE QUIERES, ÁNGEL?
SIGUE VESTIDA, PERO QUÍTATE LAS BRAGAS. ¿TE LLAMAS?
MADELEINE.
TEN, CAMINA LEYENDO EL PERIÓDICO EN VOZ ALTA. NECESITO UNA CIERTA MÚSICA.
¿NO SABES LEER?
¡AH! UN ARTÍCULO SEXY, "LAS BELLAS DEL SEÑOR". SANTA LYDWINE NACIÓ EN SCHIEDAM, EL DOMINGO DE RAMOS, A LA HORA EN QUE CANTABAN LA PASIÓN DEL SEÑOR EN LA IGLESIA DE LA CIUDAD.
DESPUÉS DE UNA BANAL CAÍDA SOBRE EL HIELO, SE ROMPE UNA DE LAS FALSAS COSTILLAS. EN LA FRACTURA SE FORMA UN APOSTEMA, PIERDE LA FUERZA DE LAS PIERNAS, EL PUS LE SALE POR LA BOCA.
MÁS FUERTE, SEÑORA.
PONTE A CUATRO PATAS.
CONTINÚA LEYENDO.

LE SALEN BULTOS EN LA INGLE. EL PECHO SE MANCHA CON EQUIMOSIS LIVIDAS, DESPUÉS CON PÚSTULAS COBRIZAS. VUELVE EL MAL QUE LA HABÍA TORTURADO DE PEQUEÑA. SUS HUESOS SE REBLANDECEN, LAS ENTRAÑAS SALEN DE SU VIENTRE DEJANDO UN BALÓN TENSO Y VACÍO.
MÁS FUERTE, SEÑORA, MÁS FUERTE.
EVIDENTEMENTE, SE SOSPECHA EL CARÁCTER DIVINO DE TANTAS CALAMIDADES. LYDWINE NO COMERÁ, NO BEBERÁ, NO MORIRÁ. VA A PERMANECER ASÍ DURANTE TREINTA Y OCHO AÑOS, HASTA QUE DIOS LA LLAME A SU LADO. EXTENDIDA SOBRE UNA TENUE CAMA, QUE ARDERÁ VARIAS VECES, QUEMANDO LO QUE QUEDABA DE CARNE.
MÁS FUERTE, MÁS FUERTE.
EN VEZ DE PUDRIRSE, VERÁ BROTAR DE SU CUERPO JIRONES DE FRAGANTES FUENTES. SU MISIÓN LE HA SIDO CONFIADA POR EL SEÑOR: LLEVARÁ EN SU CARNE EL MARTIRIO DE JESÚS Y TODO EL SUFRIMIENTO DEL MUNDO.
ME CORRO, SEÑORA, ME CORRO.
EL CONSUELO QUE SIENTO ES PROPORCIONAL A LAS PRUEBAS QUE SOPORTO Y LAS ENCUENTRO TAN EXIGUAS QUE NO LAS CAMBIARÍA POR TODOS LOS PLACERES DE LOS HOMBRES.
VOLVERÉ PARA OTRA LECTURA.
SÍ, LAS NOCHES SON TAN LARGAS Y LAS POLLAS TAN CORTAS.
6

TURNER ES UN GRAN AMANTE, PERO UN AMANTE ÉPICO. EMPEZÓ MUY PRONTO Y QUERÍA ACOSTARSE CON TODAS SUS PROFESORAS.

PARA ÉL, TODAS LAS MUJERES SON DIFERENTES Y ES INCAPAZ DE COMPARARLAS. UNA FORMA DE BOCA O EL CONTORNO DE UNA PANTORRILLA PUEDEN EXCITARLO Y HACERLE OLVIDAR EL RESTO DEL CUERPO. POR ELLO, ALGUNAS VECES, SUS MUJERES ESTÁN LEJOS DE LA BELLEZA CONVENCIONAL, A MENUDO INCLUSO SON CURIOSIDADES, PUES NO TIENE NINGUNA IMAGEN DE LA MUJER IDEAL.

LE FASCINA LA DIVERSIDAD, LO NUNCA VISTO, LO ÚNICO. ES UN EXPLORADOR EN SU GÉNERO QUE SE HA HECHO PERIODISTA POR DESEO DE CONOCER.

NO TIENE FANTASMAS SINO UNA ACUMULACIÓN DE RECUERDOS AMOROSOS.

SI A VECES FRECUENTA A LAS PROSTITUTAS ES PARA FOLLAR A LAS MUJERES DE SU MEMORIA ERÓTICA, CON LAS QUE NUNCA HA PODIDO HACER EL AMOR.

Continuará...

CATA LOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

nº 7	160	nº 109	360
nº 11	185	nº 110	360
nº 12	185	nº 111	375
nº 16	210	nº 112	375
nº 17	210	nº 113/114	495
nº 23	235	nº 115	395
nº 27	235	nº 116	395
nº 35	235	nº 117	395
nº 41	250	nº 118	395
nº 43	250	nº 119/120	495
nº 44	250	nº 121	395
nº 48	275	nº 122	395
nº 49	275	nº 123	350
nº 52	275	nº 124	350
nº 56/57	375	nº 125	350
nº 58	325	nº 126/127	450
nº 60	325	nº 128	350
nº 62	325	nº 129	350
nº 64	325	nº 130	360
nº 67	325	nº 131	360
nº 68	325	nº 132	475
nº 70	325	nº 133	375
nº 74	330	nº 134	375
nº 75	330	nº 135	375
nº 76	330	nº 136	375
nº 77	330	nº 137	375
nº 78	330	nº 138/139	495
nº 80	330	nº 140	385
nº 81	330	nº 141	385
nº 82	450	nº 142	385
nº 83	395	nº 143	385
nº 86	350	nº 144	495
nº 87	350	nº 145	395
nº 88	350	nº 146	395
nº 89	350	nº 147	395
nº 90	350	nº 148	395
nº 91	450	nº 149	395
nº 92	350	nº 150	495
nº 93	350	nº 151	400
nº 94	350	nº 152	400
nº 95	450	nº 153	400
nº 96	360	nº 154	400
nº 97	350	nº 155	495
nº 98	360	nº 156	400
nº 99	350	nº 157	400
nº 100	460	nº 158	495
nº 101	360	nº 159	400
nº 102	360	nº 160	440
nº 103	360	nº 161/162	495
nº 104	360	nº 163	410
nº 105	360	nº 164	410
nº 106	360	nº 165	410
nº 107	495	nº 166	410
nº 108	360		

NÚMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BESTIAL	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
[illegible]	375	"X"	400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	nº 14	375
nº 2	375	nº 15	450
nº 3	350	nº 16	375
nº 4	375	nº 17	375
nº 5	350	nº 18	375
nº 6	375	nº 19	375
nº 7	350	nº 20	375
nº 8	375	nº 21	450
nº 9	375	nº 22	375
nº 10	375	nº 23	385
nº 11	375	nº 24	385
nº 12	350	nº 25	
nº 13	375	nº 26	385

HISTORIAS COMPLETAS

1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* 195
3 PIES DE PATO *Beto* 225
4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
6 LA ABUELA PICADA *Pardlos* 225
7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
9 ERMA JAGUAR *Veruzze* 225
10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 275
13 HURACÁN *Baldazzini/Canossa* 225
14 DON CIPOTÓN *Beatie* 225
15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
17 1as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
18 EL TESORO DE LOS INMALLAS *Bardlera/Idearte* 275
19 ERMA JAGUAR 2 *Veruzze* 225
20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* 250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 250
24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canossa* 225
25 CANALLA *Bahaguer/Andreu Martín* 250
26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
27 CALOR HUMANO (I) *Beto* 250
28 CALOR HUMANO (II) *Beto* 250
29 CARAJO *Bardlera* 250
30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* 250
31 IDA *Veruzze* 250
32 A CUERPO DESCUBIERTO *Lavill* 275
33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 275
35 CUERPO A CUERPO *Pazienza* 195
36 AMIGOS *Pons* 195
37 OLOR A CHICAS *Arnor* 250
38 OLOR A CHICAS-2 *Arnor* 275

DIRTY COMICS

DIRTY CATALÀ *Antonin* 525
DIRTY-2 (2ª edición) *Antonina* 650
DIRTY-3 (2ª edición) *Antonina* 600
DIRTY-4 *Antonina* 675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zeferz* 600
CHERRY-1 *Larry Welz* 700
CHERRY-2 *Larry Welz* 700
CHERRY-3 *Larry Welz* 700
CHERRY-4 *Larry Welz* 760
CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA
- WALLER WORLEY -

nº 1	425	nº 2	450
nº 3	450	nº 4	450
nº 5	495	nº 6	495
nº 7	495	nº 8	495
nº 9	550		

SERIES X

RAMBLA 1	700	RAMBLA 5	725
RAMBLA 2	700	RAMBLA 6	750
RAMBLA 3	725	RAMBLA 7	750
RAMBLA 4	725		

AUTORES
Ordenados alfabéticamente por el nombre del dibujante

BODART
NICOTINA (color) con Yann 900

BOADA
ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950
También ver historias completas Nº14

BOLDÚ
MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
2 Si ya fuera rey 650
3 Historia de mi vida 700
4 Noche O'Day 700

DAMIÁN
BONSAI (color) 850

GALIANO
LUNAS con Martín/Pons 700
CÓMPLICES con Martín/Pons 850

GALLARDO
BUITRE BUITAKER 575
TÍO EDMO con Mediavilla 600
TOMORRIS DEL ESPACIO con Mediavilla 750
OTAN SI, OTAN NO con Mediavilla/Carulla 640
CHUCHITA Y MARYLIN con Mediavilla/Martín 525
LOS SUEÑOS DEL MIRATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
LAS MUJERES PERDIDAS (Ilustrado Gráfica) 995
MECHANICS (color) 950

IRON
ÁNGEL con Mediavilla 650

KÖNIG
(Ilustrado Gráfica)
EL CONDÓN ASESINO 495
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
EL HOMBRE NUEVO 950
PRETTY BABY 975
LISÍSTRATA 995
BEACH BOYS 995

LAURA
EL TORO BLANCO con Lo Duca 650
LA TRAMPA 700

LIBERATORE
RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) con Tamburini 850
RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 2ª edición) con Tamburini 850
VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
1 El Descomodón (1) 800
2 El Descomodón (2) 850
3 El Descomodón (3) 895
4 Milady en el 3000 800
COLECCIÓN NECRÓN
NECRÓN 1 · NECRÓN 2
NECRÓN 3 · NECRÓN 4
NECRÓN 5 · NECRÓN 6
NECRÓN 7 600 Ptas. c/u
También ver historias completas Nº11

MATTOTI
FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
TAXISTA 575
TAXISTA (II) 850
MONSTRUOS MODERNOS 650
DOCTOR VÉRTIGO 700
También ver historias completas Nº30 y X-25 y 54

JAIME MARTÍN
FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy 850
También ver historias completas Nº23 y 34

MAX
EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.) 800
PETER PANK (color, 4ª edic.) 950
LUKANTROPUNK (color, 3ª edic.) 900
MUJERES FATALES (color) con Ballcán 800
COLECCIÓN TODO MAX
1 GUSTAVO (2ª edición) 850
9 PAJAROMISTA (color, 2ª edic.) con Gabi 950

MUÑOZ
SOPHIE con Sampayo 675
SUDOR SUDACA con Sampayo 700

MURILLO
EL ZESTAS-1 con Roxane 600
EL ZESTAS-2 con Roxane 800

NAZARIO
NAZARIO 1975-1980 700
MUJERES RARAS (color) 1.100

OTOMO
MEMORIAS (Ilustrado Gráfica) 995

PIMBI
TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PONS
MARÍA LAFRUIT (2ª edición) 800
AMIGAS (2ª edición) 700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Duarté 900
REVISTA BARES Y MUJERES
nº 1 250 · nº 2 275
También ver historias completas Nº1, 15 y 36

SCHULTHEISS
TURNO DE NOCHE (color) 950
También ver historias completas Nº5 y 7 y 24

ROCUI
LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
2 (2ª edición) Freak Brothers 760
3 (2ª edición) Freak Brothers 760
4 (2ª edición) ??? Vida campestre 850
5 Freak Brothers 700
6 (color 2ª ed.) ??? 950
7 (color 2ª ed.) ??? 850
8 (color 2ª ed.) ??? 850
9 Gato Fat Freddy (1) 760
10 Gato Fat Freddy (2) 790
11 Freak Brothers 850

ROLAND TOPOR
EL INSTITUTO (2ª edición) con Boccaro 950

SWARTE
RIC I CLARA (en catalán) con Willem 1.050

TANAKA
GON 1 995
GON 2 995

VALLÉS
¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
También ver historias completas Nº10, 17, 21, 26, 33

OTROS
CALONGE *Calonge* 785
CARRATALÀ *Carratalà* 885
CESSEPE *Ceesepe* 785

COLECCIÓN X

X-5 EX LIBRIS ERÓTICOS (2ª edición) *Rotundo* 595
X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
X-12 EGO TRANSFER *Leclerc* 575
X-13 BASTARDO DE VENUS *Gervi/Marzo* 575
X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
X-15 FANNY HILL (color) *Cavall/Lo Duca* 800
X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
X-21 MONA STREET *Frollo* 650
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Vilquez/Tomeron/Ideal* 625
X-25 RANGOON *Hugmeer* 675
X-26 PRIMERAS LECCIONES *Ricci* 625
X-27 EX LIBRIS ERÓTICOS (II) *Rotundo* 625
X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* 625
X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Van Gothe* 950
X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
X-32 EL HOTEL *Hugmeer (Haugmeer)* 650
X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Van Gothe* 950
X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grandig* 650
X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riveratene (Petra)* 950
X-39 [illegible] *Sting/Saint Germain* 750
X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramacciani* 700
X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Bonavida* 700
X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónaco/Roc* 750
X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
X-45 CAROL ENTRE REJAS *Gorgia/Hombre* 750
X-46 VENGANZA *Moreno/Ortiz* 725
X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grandig* 725
X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gorgia/Hombre* 725
X-49 MARIPOSA DE PLACER *Faraday* 725
X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
X-52 LA ESPÍA *Coy* 725
X-53 MAGARYA (color) *Petar* 995
X-54 CALL GIRL *Liana Calliente Tabalina/Martí Riera* 750
X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandig* 750
X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roc* 750
X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónaco/Roc* 950
X-58 VIVIANA *Faraday* 750
X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Magdeburg* 750
X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
X-62 EVA *Arcor* 750
X-63 COCHECAMA *Magdeburg* 750
X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
X-65 SEXPHONE *Fiorani/Rosacci* 750
X-66 MENTIRAS (color) *Magdeburg* 950
X-67 MAGARYA (II) (color) *Petar* 950
X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hernán* 775

LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145, ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-163, ☐ ESPECIALES,
650 Ptas. cada unidad.

· NOVEDADES ·

GON nº 2 995 pts
(144 págs. B/N y 4 págs. COLOR)
(HUMOR)

GON, el dinosaurio, continúa sus aventuras con la fauna actual, desplegando su increíble fuerza y curiosidad infantil por todos los terrenos que pisa, y provocando situaciones de acción trepidante y risa contagiosa. Segunda obra del autor japonés **Tanaka**, destaca su estilo absolutamente virtuoso y su humor tierno de lectura fácil. Recomendado para todas las edades y públicos.

COLECCIÓN X 68 EL AMOR DE MI VIDA
TOBALINA/HERNÁN
775 ptas.(B/N) (EROTISMO)

Gerardo creía que todo le iba mal hasta que tropezó con **Juli**, un antiguo compañero de estudios convertido en vagabundo despreocupado y vividor. Juntos conocerán el sabor de distintas mujeres, pero mientras **Juli** sólo busca el placer de una noche, **Gerardo** desea encontrar algo más profundo. En todo caso serán para ambos unos días de sexo y risas que nunca olvidarán. El nuevo maestro del erotismo español, **Tobalina**, plasma con su inolvidable dibujo una historia sobre amor y sexo con mucho, mucho sexo.

SUSCRIPCIONES "el VÍBORA"

Me suscribo a "EL VÍBORA" por un año (11nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐
ESPAÑA: 4500PTAS.
EXTRANJERO: 5500 PTAS.

el VÍBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO: (suscripciones gratuitos)
HASTA 2500 PTAS. 175 PTAS.
MAS DE 2 500 PTAS. GRATUITO

TOTAL ______ PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

EL CUERPO-DANONE

. PUES QUE OS PIDO QUE APARTÉIS LAS MANOS DE ÉL NINGÚN INTENTO DE ACERCAMIENTO POR VUESTRA PARTE. NO ES MARICÓN, ASÍ QUE ¡TAMPOCO TENDRÍA SENTIDO QUE OS LO INTENTARAIS LIGAR!
¡DIOS MÍO - TE PONES COMO SI FUÉRAMOS UNOS PERVERTIDOS QUE SE LANZAN SOBRE CUALQUIERA MEDIANAMENTE GUAPO QUE TENGA POLLA!
MÁS O MENOS ASÍ OS CONSIDERO, SÍ.
BUENO - ESPERO QUE NOS HAYAMOS ENTENDIDO. NO TOCARÉIS A HOLGER NI TÁMPOCO SOLTARÉIS NINGÚN COMENTARIO ESTÚPIDO, ¿VALE?
¿ACASO TIENE ALGO CONTRA LOS MARICONES?
PUES - TENÍA ALGUNOS PREJUICIOS, COMO QUE TODOS LOS MARICONES SON UNOS CACHONDOS Y UNOS PLASTAS. UNA VEZ, HACIENDO AUTO-STOP, SE LO QUISO LIGAR UN TÍO VIEJO.
DESDE ENTONCES NO TRAGA A LOS MARICONES Y SE LLEVÓ UN "SHOCK" CUANDO YO LLEGUÉ CON JÜRGEN A CASA... ME COSTÓ UN MONTÓN QUITARLE ESE PREJUICIO DE QUE LOS MARICONES SON UNOS CACHONDOS Y UNOS PLASTAS..
Y ESO ES SÓLO UN PREJUICIO, ¿VERDAD?
SÍ, SÍ - YA VALE.
NO TE PREOCUPES ..NO LE HAREMOS NADA A TU HERMANITO..
¡REPRIMIREMOS NUESTROS IMPULSOS!¡CUESTE LO QUE CUESTE!
AUNQUE SERÁ DIFÍCIL... MUY, MUY DIFÍCIL...
POR LA TARDE.
¡MIERDA! "POR ÚLTIMO SE AÑADEN A LA PASTA LAS VERDURAS Y EL QUESO..."
¿QUIERE DECIR QUE LA PASTA DEBERÍA ESTAR COCIENDO DESDE HACE DIEZ MINUTOS O QUÉ?
HUELE A QUEMADO
¡YA OS LO HABÍA DICHO, EL QUESO NO SE DESHACE! ¡SIN HORNO ES UNA MIERDA!
¡DING DONG!
¿YA ESTÁ AQUÍ?
ESO PARECE...
BUENO, CHICAS .. PENSAD EN MIS PALABRAS.
VAYA, ME MUERO DE CURIOSIDAD
ESPERO PODER CONTENERME PARA NO VIOLARLO YA ANTES DE LA CENA

EH, ¡CHIAO, MANFRED!
¡HOLA, HOLGER!
TÍO, ¡QUÉ MORENO ESTÁS! ¿CUÁNTO TIEMPO HAS PASADO EN ITALIA?
CUATRO SEMANAS.. ¡HA SIDO GENIAL!
VEN, DEJA LA MOCHILA Y VEN CONMIGO A LA COCINA.
HOLA...
EEH.. ÉSTOS SON MIS COMPAÑEROS DE PISO.. NORBERT, EBERHARD Y HELMUT..
CHICOS, ÉSTE ES MI HERMANO HOLGER..
¡EY!
AH... HAS LLEGADO ALGO PRONTO. LA CENA TODAVÍA TARDARÁ UN POCO...
JEJEJE..
ES IGUAL. ANTES QUISIERA REFRESCARME UN POCO...
¡AUU! MIERDA..
¿QUÉ PASA?
ME CORTÉ...
¿..PUEDO CONFIARTE EL CASCO, HERMANO ..? TENGO QUE VOLVER A BAJAR PARA TRAER LAS BOLSAS DE EQUIPAJE..
HH
¡MIERDA! SANGRA COMO UN CERDO...
¡OYE. ! ÉSE NO ES TU HERMANO DE VERDAD... QUIERO DECIR, TU HERMANO DE SANGRE.
SÍ, SÍ. ASÍ PASAN LAS COSAS... NO MIRAS MIENTRAS CORTAS Y YA...
¿POR QUÉ NO?

PORQUE... CÓMO DECIRLO... NO OS PARECÉIS EN LO MÁS MÍNIMO...
ÉL ES UN CHICO POTENTE Y TÚ UN POCA COSA. ¿ESTÁS SEGURO DE QUE TUS PADRES NO TE ADOPTARON O ALGO ASÍ?
SÍ. ESO PASA A MENUDO ENTRE HERMANOS LOS HETEROSEXUALES SE PARECEN MÁS AL PADRE Y LOS MARICONES TIRAN MÁS A LA MADRE...
¿AH; SÍ? ESO ME RESULTA NUEVO.
YA ESTÁ. ¿PUEDO DUCHARME AHORA?
¡CLARO QUE PUEDES DUCHARTE! CUELGA LA CHAQUETA AHÍ, EN EL PERCHERO - TE ENSEÑARÉ EL PISO Y EL BAÑO..
ES RUBIO Y DE OJOS AZULES YA SABÉIS CÓMO REACCIONO CUANDO ESTOY MÁS DE DOS HORAS CON TÍOS RUBIOS Y OJIAZULES EN LA MISMA HABITACIÓN SIN FOLLAR CON ELLOS SE ME CORTA LA RESPIRACIÓN, ME DAN TEMBLORES Y DIARREA...
¡SÍ, SÍ - VALE!
BUENO ÉSTA ES MI HABITACIÓN..
ÉSTA ES LA DE HELMUT
NORBERT.
Y ÉSTA LA DE EBERHARD
¡MU! .....

¡QUÉ ASCO . ¿LE GUSTAN A ESE TÍO ESA CLASE DE MACHOS?

EN FIN . CUANDO LA GENTE NECESITA CUEROS Y CADENAS PARA OBTENER PLACER .. LO ENCUENTRO BASTANTE DEGENERADO

EEH... YO.. AHÍ ENFRENTE ESTÁ EL BAÑO.

BIEN HAY TOALLAS LIMPIAS AHÍ ENFRENTE, ENCIMA DE LA CALEFACCIÓN . Y SI FALTA ALGO..

OYE. ¿HAY EN ESTA CASA UNA HABITACIÓN DONDE NO HAYA NINGÚN TÍO DESNUDO EN LA PARED?

PUES DÉJAME PENSARLO . ¡EL TRASTERO!

ESO CREO POR LO MENOS .

PUES LO ENCUENTRO ASQUEROSO, DE VERDAD ES COMO SI YO EMPAPELARA TODA MI CHABOLA CON TÍAS EN PELOTAS. ESO ES SEXISTA..

NO, SABES ... NO ES EXACTAMENTE LO MISMO, PORQUE... A NOSOTROS, LOS HOMOSEXUALES, NO SE NOS HA DADO NUESTRA SEXUALIDAD TAN POR SENTADO COMO A LOS HETEROSEXUALES. ANTES TUVIMOS QUE GANÁRNOSLO A PULSO, ¿ENTIENDES?

Y .. PONERSE FOTOS CACHONDAS EN LAS PAREDES ES QUIZÁS UN PEQUEÑO ACTO DE LIBERACIÓN...

HM. PUEDE SER YO LO ENCUENTRO SEXISTA DE TODAS FORMAS. OYE SI DUERMO HOY AQUÍ.

NO SE ME TIRARÁ ENCIMA NINGUNO DE TUS AMIGOS, ¿NO? PORQUE ESO SÍ QUE NO LO AGUANTO, ME CABREO MUCHO .

OYE... ¿QUÉ ESTÚPIDOS CLICHÉS TIENES EN LA CABEZA? ¡NADIE TIENE INTERÉS AQUÍ POR METERSE EN TU CAMA ESTA NOCHE! NOSOTROS SOMOS MARICONES, ¡PERO NO POR ESO SOMOS MONSTRUOS SEXUALES PLASTAS!

ESTÁ BIEN.. SÓLO ERA UNA PREGUNTA

VALE.../PERO NO VUELVAS A PREGUNTAR SEMEJANTES TONTERÍAS!¡AQUÍ NO SOMOS SEXISTAS!

¡DIVIÉRTETE EN LA DUCHA!

¡COMINO!¡ALGUIEN LE HA ECHADO COMINO A LA PASTA!

¡YO!

¡SABES MUY BIEN QUE NO ME GUSTA EL COMINO!

VALE, PERO A TODOS LOS DEMÁS LES GUSTA Y VIVIMOS EN UNA DEMOCRACIA..

CIERTO, PERO ¿DESDE CUÁNDO SE PONE COMINO A LA PASTA EN UNA DEMOCRACIA SIN VOTACIÓN PREVIA O SIN PREGUNTAR COMO MÍNIMO? A LO MEJOR AL CUERPO-DANONE TAMPOCO LE GUSTA EL COMINO.
¡CÁLMATE! ¡TU PASTA ESTÁ HIRVIENDO!
¿QUIÉN ES AQUÍ EL CUERPO-DANONE?
¡SÍ, SÍ, ESTÁ BIEN! ¡JURO QUE NUNCA VOLVERÉ A NOMBRAR A TU PEQUEÑO, INOCENTE Y ENCIMA HETEROSEXUAL HERMANO CON UN CORRUPTOR TÉRMINO HOMOSEXUAL!
¿DÓNDE ESTÁ EL QUINTO VASO DE VINO DE LOS QUE NOS REGALÓ HORST?
HAY UNO EN LA MESA DE MI HABITACIÓN...
PODRÍAMOS PONER LOS TOMATES EN LA ENSALADA
¡ESTÁN MOHOSOS!
¡TONTERÍAS, SÓLO ESTÁN UN POCO BLANDOS!
PLICH PLACH
PLICH PLACH
PLACH SHHHHH
PLICH CARRASPEO

PLICH
PLACH
¡PUES - NO SÉ QUÉ PENSARÁN LOS OTROS PERO EN MI ENSALADA NO QUIERO NINGÚN TOMATE POCHO!
¡PERO SI NO ESTÁN POCHOS!
¿SABÍAS QUE TIENES UNA NEUROSIS DE ALIMENTOS MOHOSOS?
¡ESTOS TOMATES ESTÁN BLANDOS Y PODRIDOS Y NO PIENSO COMÉRMELOS!
CONSIDERANDO EL HECHO DE QUE TODAVÍA NO TENEMOS CORTINA EN LA DUCHA, SE OFRECE MOMENTÁNEAMENTE LA RARA OPORTUNIDAD DE VER UNA PEQUEÑA Y ENCANTADORA POLLA A TRAVÉS DE LA CERRADURA DEL BAÑO...
¿SABES?, TÚ. TÚ TE COMPORTAS COMO SI ESTUVIÉRAMOS EN POSGUERRA Y NO HUBIERA NADA PARA COMER!
¡VALE, VALE! ¡PUES ENTONCES ME COMERÉ YO SÓLO LOS TOMATES!
¡POR FAVOR!
¿QUÉ VINITO NOS BEBEMOS? ¿EL BLANCO O EL ROSADO?
?

?
UN MOMENTO NO ES POSIBLE. .
AY.. ÉSTA ES, DE LEJOS, LA SITUACIÓN MÁS BOCHORNOSA EN QUE JAMÁS ME HE VISTO
TÚ . TÚ ME HAS ESTADO MIRANDO POR LA CERRADURA MIENTRAS ME DUCHABA, ¿NO?
¡NO PUEDO CREERLO! ¿CON QUÉ ESPECIE DE LOCOS HE IDO A TOPAR AQUÍ?
¡POR FAVOR!¡SI TANTO INTERÉS TIENES EN VERME LA POLLA TE LA ENSEÑO! ¡NO SOY TAN INHUMANO!
OH, EH . NO ES NECESARIO, YO
¡MIRA! ¿TE GUSTA? ES UNA PRECIOSIDAD, ¿NO?
¿¿QUÉ PASA AQUÍ?!
OH, ESTE AMIGO TUYO ME HA ESTADO MIRANDO POR LA CERRADURA MIENTRAS ME DUCHABA, ¡ESO PASA!
NO PUEDE SER VERDAD . .
¿PODRÍA ECHARME ALGUIEN UNA COLCHA POR LA CABEZA?
YO REALMENTE NO SÉ QUÉ DEBERÍA HACER AHORA. ¿DEBO ATIZARLE UNA HOSTIA O QUÉ?
¡DING DONG!
?
¡NO NADA DE HOSTIAS AQUÍ! PRIMERO CÁLMATE...
¡DE TODAS FORMAS NO ME QUEDO NI UNA NOCHE CON ESTE PERVERTIDO BAJO EL MISMO TECHO!¡¡¡ VOY A RECOGER MIS TRASTOS Y ME LARGO!!!
¡BOBADAS! ¡CLARO QUE DORMIRÁS AQUÍ! TODO... TODO ESTO SÓLO ES .. UN MALENTENDIDO, ¿VERDAD, NORBERT?
EEH. . YO
¡VENGA, EXPLÍCAMELO! SEGURO QUE HAS MIRADO POR LA CERRADURA PARA VER SI TODAVÍA HABÍA PAPEL HIGIÉNICO, ¿NO?

¡LO HE CONSEGUIDO!
¡OH, NO! ¡¡¡CATACLISMO!!!
¡AHORA AHORA SÍ QUE LA HEMOS CAGADO!
HE VENIDO ANDANDO A PLENA LUZ DEL DÍA DESDE LA CALLE DEL SOL HASTA AQUÍ Y ¡¡¡NADIE HA NOTADO QUE SOY UN HOMBRE!!!
UNO INCLUSO ME HA DADO UNA PROPAGANDA POR EL CAMINO Y ME HA DICHO "POR FAVOR, SEÑORA", Y YO LA HE COGIDO Y HE SONREÍDO AMABLEMENTE Y ¡¡¡NO HA NOTADO NADA!!!
?
OLALÁ...¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
¡JE!
¿QUIÉN ERES? NUNCA TE HABÍA...
OYE, YO
¡¡¡YA ESTÁ BIEN!!! ¡¡¡ME LARGO!!!
¡¡¡HOLGER, NO HAGAS TONTERÍAS!!! ¡AHORA CENAMOS TODOS Y DESPUÉS HABLAMOS TRANQUILAMENTE!
¡YO NO COMO CON "VOYEURS" PERVERTIDOS Y TRAVESTIS EN LA MISMA MESA!

¡Y TÚ TAMPOCO DEBERÍAS HACERLO!¡SEGURO QUE PODRÍAS ENCONTRAR MEJORES AMIGOS QUE ESTOS LOCOS DE AQUÍ!

VALE, ¿HAS ACABADO YA TU SERMÓN? ¡PUES ENTONCES PIÉRDETE!

PORTAZO

UN JOVEN ENCANTADOR..

¿SABES? YO.. SÓLO QUERÍA ECHARLE UN VISTAZO RÁPIDO AL CULO Y EN ESE MOMENTO

ESTÁ BIEN

MI HERMANO ES UN MACHITO ESTÚPIDO OLVIDÉMOSLE Y VAMOS A CENAR

PODRÍA HABERME IMAGINADO DESDE UN PRINCIPIO QUE NO FUNCIONARÍA. PERO CON ESTA CATÁSTROFE NO HABÍA CONTADO..

LO DE NORBERT SE LE HUBIERA PODIDO ACLARAR. PERO QUE ENCIMA TUVIERA QUE APARECER CATACLISMO..

¿NO QUIERES COMER NADA, CATACLISMO?

OH, ¿SABES, CARIÑO? DESPUÉS DE ESA PATADA TODAVÍA TENGO LOS HUEVOS EN EL ESTÓMAGO

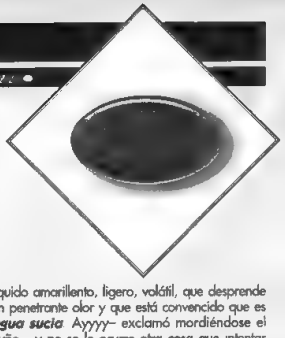
©Ralf König 86

recuerda que KÖNIG
tiene 5 NOVELAS GRÁFICAS a cual más divertida
EN LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS Y EN NUESTRO CATÁLOGO

y próximamente BEACH BOYS

–¡Páncreas –le increpó el jefe tirándole el resultado del examen práctico de conducción–, juraría que lo hace ex profeso! ¿Acaso le pagan? ¿Es acaso un bucelario de la estupidez?
Páncreas agachó la cabeza. Ciertamente se había pasado. Aunque la palabra justa era ***propasado***.
–Por... –empezó leyendo el informe incrédulo– por el Paralelo a ciento sesenta... y va y le suelta un codazo al examinador porque le insinúa a la oreja que va ***relativamente*** deprisa
–Es que ***relativamente*** se presta a infinitas interpretaciones –arguyó Páncreas.
–Ya, como lo que sigue: llega a la Plaza España y hace un giro de 360º a cien. Aprovecha la energía cinética para, de un movimiento imperceptible para el ojo humano, soltarle el cinturón de seguridad al instructor, que está como copiloto, y abrirle la puerta. Excusa: "Le vi deslizar el pie hasta el freno supletorio. Eso quería decir que no estaba de acuerdo con mi forma de conducir y opté por ***apearlo***". Todavía lo están buscando por los tejados de la Feria de Muestras.
"Y sigo. Toma otra vez el Paralelo por el mismo carril por el que había venido. O sea, que en dirección contraria.
–¡No, mentira gorda! –protestó Páncreas, vilipendiado–. ***Era antes cuando venía en dirección contraria***. Los puntos sobre las íes y el chocolate espeso, ¿eh? –aclaró.
El jefe lo miró con cara de Patrick Bateman, con ganas de cogerlo por el cuello y sacarle los globos oculares con el cortaplumas, regalo de Chorizos Revilla, de quemarle el pelo con el Clipper, regalo del súper de la esquina, de grapearle la cara y las manos con la grapadora, obsequio Automóviles Paralex, de ahogarlo con una bolsa de Galerías Preciados y reventarlo a puñetazos y patadas, de desfigurarle su sonrisa con las aspas del ventilador Oscar, de clavarle los dips que le regalaron en el Pryca en los ojos, de hundirle la cara con el cenicero de granito que se llevó de un hotel o seccionarle la garganta con un cartatón afilado, promoción de la papelería que suministra el material de escritorio al cuartel. Pero se detuvo en seco al ver que Páncreas, haciendo uso de sus séptimo y octavo sentidos, se llevaba la mano a la Python con el entrecejo bajado.
–¿Puede gritarme lo que quiera, por algo es mi jefe. Pero cuidadito con lo que piensa. No transijo).
–(Je, je, –contestó con una sonrisa de psycho killer al aviso etéreo–, me he dejado llevar por los impulsos por un momento. No se repetirá)
–(Eso espero –respondió retirando la mano del sobaco– Un consejo: deje de leer tonterías. Sólo entiende lo superficial, no sabe leer entre líneas).
–Bueno, prosigo. Toma el Paralelo, ***por el carril correcto***, a ciento ochenta de radar. No entiendo –dijo entre la extrañeza, la confusión y la admiración– cómo coño puede dar tanto de sí un SEAT 132
Páncreas se calló que le puso medio litro de nitroglicerina y dos kilos de fósforo enriquecido en el depósito cuando nadie miraba, pero no pudo omitir un·

–Es que quería aprovechar que todos los semáforos estaban en verde
–Sí –le cortó el jefe–, hasta que topó con uno en rojo, ¿no?
Páncreas tragó saliva. Prefería no oír lo que seguía.
–Y no se le ocurre que otra cosa que decir, aquí lo pone literalmente, esto: "Al loro, que ahora me voy a hacer uso del freno motor". Eso es lo que dijo, ¿verdad?
–O algo por el estilo –respondió Páncreas desviando la mirada hacia la ventana y arreglándose el flequillo de un manotazo.
–Sí, sí, ***algo por el estilo*** –le echó a la cara ondeando el informe– A ciento ochenta. En quinta. Y NO SE LE OCURRE OTRA COSA QUE PONER LA PRIMERA MARCHA DIRECTAMENTE
–Me costó lo mío – dijo Páncreas en un susurro–. Además –intentó justificarse–, sólo tenía treinta metros para frenar.
–¿Y adónde fue a parar la aguja del cuentarrevoluciones? ¿Adónde? Venga, no tenga reparos en decírmelo.
Páncreas se rascó el lóbulo de la oreja mientras exhalaba humo de un Farias destrozado a mosdiscos de piraña.
–Yo se lo diré –dijo gritando–: Salió disparada, atravesando el cristal parabrisas, y se clavó en el corazón de una pobre anciana que estaba esperando a su nieto en la puerta del colegio.
–Perdone– puntualizó Páncreas recuperando la moral–, que la vieja estaba vendiendo ***hachís*** a los infantes.
–Páncreas –le reprendió el jefe –, no me sea niño. Tenemos testigos de que fue usted el que puso la ***mandanga*** en el bocadillo de anchoas que llevaba la señora para su nieto. Sin hablar de la huellas suyas que hemos encontrado en el papel de plata y del pobre mensajero que le vio en primer plano, en Cinemascope y Technicolor, sin mentar el excelente audio con Dolby B y C y sistema Sorround, y al que ahuyentó lanzándole veinte estrellas ninja empapadas con un veneno que todavía los del laboratorio no saben ni de dónde lo ha sacado. Creen que es extraterreste
Páncreas volvió a tragar saliva y dijo mierda a modo de protesta por haberle levantado las cartas. Menudo juicio donde las pruebas a favor no tienen cabida.
–Pero no acaba ahí la cosa. Vuelve al coche y levanta el capó para comprobar los desperfectos del motor. Por suerte, no se da cuenta de que el examinador, próximo a la jubilación y con un tumor en el cerebro del tamaño de una pelota de *minibasket*, ha escapado y ha hecho los cuatrocientos metros que hay hasta la boca del Metro en menos de un minuto. Ahora mismo –le informó el jefe mirando la hora en su Casio de seiscientas pesetas– lo están operando a corazón abierto. Y digo por suerte porque, pongo a Dios por testigo, me juego un huevo, no, los dos, mire si estoy seguro, que lo hubiera perseguido.
–Pero, por Dios, ¿qué clase de monstruo se cree que soy?
El jefe hizo como si oyera llover. Hay preguntas que se responden solas.
–Ve en el motor un tubo suelto por el que fluye un



líquido amarillento, ligero, volátil, que desprende un penetrante olor y que está convencido que es ***agua sucia***. Ayyyy– exclamó mordiéndose el puño–, y no se le ocurre otra cosa que intentar soldar el tubito ***con el capullo de un Celtas extralargo al que había arrancado la colilla de cuajo de un mordisco para que tirara más***. Al instante se percata de su error y, en un par de saltos, se parapeta tras un buzón, olvidándose por completo de la señorita que se examinaba con usted y que yacía en el asiento trasero con un shock nervioso y arañándose la cara y arrancándose las uñas con los dientes, alternativamente, claro.
–Es que era muy ***fea*** –matizó Páncreas–
–Muy fea, muy fea. ***me gustaría ver cómo era***. Según el último informe, tras la explosión, que ha hecho un agujero de tres metros de radio por uno de profundidad, han encontrado un tapacubos cerca de Badalona. ESO ES TODO. ¿Y la chica? Algo así como desintegrada. Lo mismo que los del Challenger.
–Je, je –dijo Páncreas sin ser capaz de dar una excusa inteligente y, más que nada, creíble –, menudas comparaciones que me saca usted –olvidándose por completo que era su frase favorita.
–Conclusión: el Cuerpo no le va a subvencionar más el carnet de conducir. Tendrá que pagárselo de su bolsillo.
–Pero qué dice, jefe... no soy rico –replicó con lágrimas en los ojos–. Dios mío, eso supondría un mes bebiendo y fumando con moderación. ***Usted sabe que no puedo***.
–Lo siento, usted se lo ha buscado –y dejó el asunto zanjado con una sonrisa de oreja a oreja.

Páncreas salió a la calle y vio cómo un helicóptero sobrevolaba la zona buscando ***cosas*** y cómo los bomberos acababan de apagar el fuego al final del Paralelo, casi en el puerto y cómo a unos veinte metros los reporteros, escondidos tras los *containers*, le hacían preguntas imbéciles y sin sentido tales como si no sentía remordimientos, si es verdad que fumaba a dos bandas o si tenía el último LP de ***El Puma***, y que se dispersaron como cucarachas a las que se les abre la luz cuando se giró con una mueca imposible en su jeta, señaló a uno que lo tenía bastante visto y le gritó: "Estás más muerto que Carracuca, hijo de puta"
Maldita sea, no me dejan ser lo que soy... PÁNCREAS. Lo ***vais*** a pagar TODOS.
Como que me llaman Luisa Lane.
Al tiempo.

MIQUEL ÀNGEL TORALLNA

GraN PotaJE

Nannelli

CONVENCIDO ESTOY CONVENCIDO CONVENCIDO CONVENCIDO ¡VIVO EN EL PAÍS MÁS CHORRAS DEL MUNDO!

PENSÉ

FR ZAP ZUP

LUEGO ENCENDÍ EL ÚLTIMO PEPINO

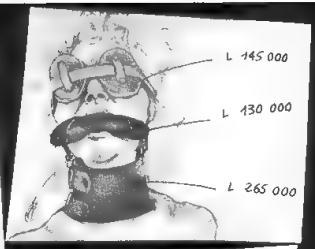
EL SUEÑO ITALIANO

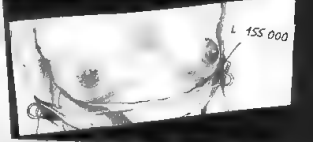
LA MOANNERÍA *

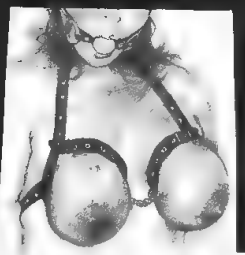
«LA MOANNERÍA ES LA ULTIMA PLAYA (¡ESO ESPERO, ¡CRISTO!) DE LA PUTANERÍA ITÁLICA – UNA ESPECIE DE AMBICIÓN ESCULPIDA EN LA GRASA-

* MOANNA POZZI, CONOCIDA "STAR" DEL CINE PORNO ITALIANO

BASTABA CON VERLES LA CARA – EN LOS ESTRENOS DE LA SCALA, DIOS SANTO EN LOS "VERNISSAGES ARTISTIQUISTECOS", EN CUALQUIER PUTO-PALACIO DE LA MÚSICA QUE SE PRECIE BASTABA CON VERLES LA CARA, DIOS SANTO Y NO ESTAREMOS AQUÍ PARA LIMPIAR TODA SU MIERDA-







DESPUÉS DE HABER ESCOGIDO EL ARTÍCULO EN EL CATÁLOGO, LA SEÑORA (DE VERCELLI) PUEDE APACIGUAR SU SACROSANTA NECESIDAD DE QUE LA AMARREN AL PERCHERO DEL SALÓN

★ LA MERCANCÍA ★

LA MERCANCÍA ES LA MERCANCÍA ES LA MERCANCÍA LA NECESIDAD DE POSEER LA MERCANCÍA (DE UN PAR DE CALCETINES A UN CANDADO, AL SLIP CON FRANJITAS) ES EL PRIMER DEBER DE TODO BUEN IMBÉCIL

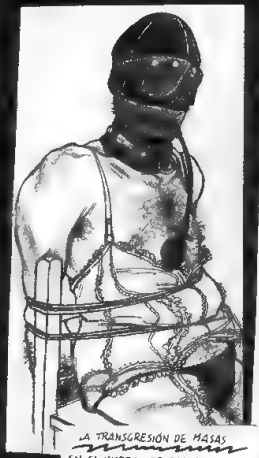
▲ TOTAL: UN MILLÓN OCHENTA MIL LIRAS

¡BELLAS LIRAS, COÑO DE LIRAS, POLLA DE LIRAS! QUE SE DESCONTROLEN HASTA QUE YA NO HAYA NADA QUE ENTENDER EN ESTE JODIDO MERCADO

LA MODELO UNA IMBÉCIL CON EL AGRAVANTE DE SER PROFESIONAL -

MOGADISCIO 15/12/92

CUANDO EL JUEGO SE PONE DURO LOS DUROS EMPIEZAN A JUGAR



LA TRANSGRESIÓN DE MASAS

EN EL UMBRAL DE CUALQUIER RECIBIDOR - ¡ORGASMOS CON SALSA DE FRESA Y EXTRACCIÓN DE PREMIOS DE PANDA-DEDRA RITMO-GUAU! PERVERSIÓN A LO GALLINABLANCA CÓRRETE TRES, PAGA DOS-

¿¿QUIÉN SE LO DICE A LA SANDRAMILOS* DEL RÉGIMEN?!?

¿¿QUIÉN SE LO DICE?!?

¿QUIÉN SE LO DICE A ESTAS CRIATURAS CACAREANTES MÁS EFÍMERAS QUE UN PEDO ?

¿¿QUIÉN SE LO DICE AL PEDO* EN PERSONA?!?

*EL BALBÍN ITALIANO.

¡OH! ¡¡EL GRAN JUGUETE ROTO!!

LA GRAN ESPERANZA BLANCA

¿¿QUIÉN SE LO DICE?!?

* ACTRIZ ITALIANA TAN FOLCLÓRICA COMO LA CARMEN SEVILLA

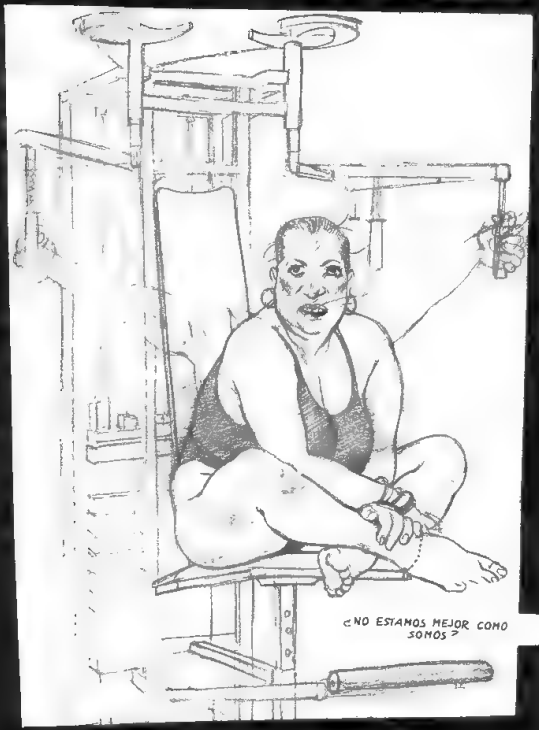
PERO, ¿SE ACABA O NO, ESA JAUJA?
¿¿SE ACABA O NO??
PARECE UN POZO SIN FONDO, CUANDO LLEGAS ABAJO SIGUES CAYENDO..
ES JAUJA
LLEVO UNA DEPRESIÓN ABISMAL.
SOY TAN GILIPOLLAS QUE ME PASO NOCHE TRAS NOCHE PREGUNTÁNDOME ¿QUIÉN SOY? ¿DE DÓNDE VENGO?. Y NI SE ME OCURRIÓ LEERLO EN EL CARNÉ DE CONDUCIR..

ROMA DICIEMBRE '92

SÍNTOMAS DE DERRUMBAMIENTO CEREBRAL..

POR EJEMPLO, PRIMERO ESTABA DIOS CREER EN ÉL O NO ERA TODO UN DESAFÍO

AHORA ESTÁ CELENTANO.

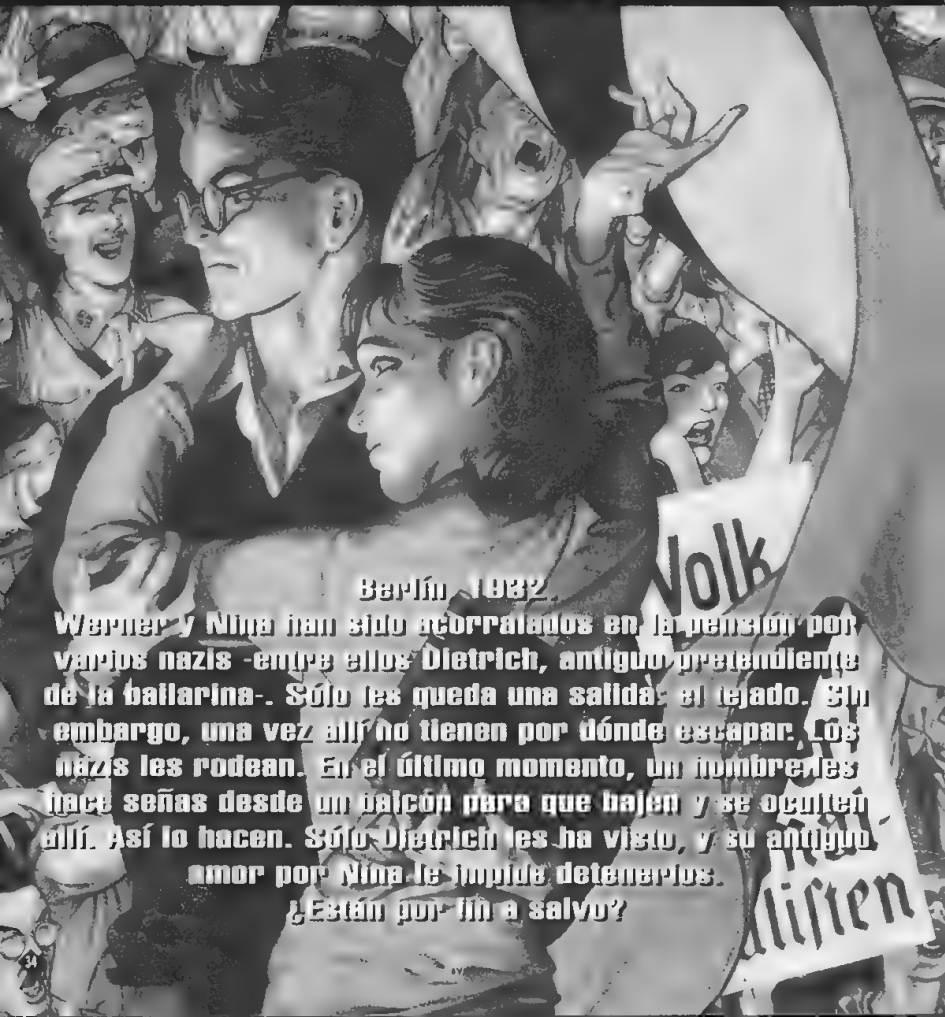


¿NO ESTAMOS MEJOR COMO SOMOS?

FIN

MORENA

por Emmanuel Guiberi



Berlín, 1932.

Werner y Nina han sido acorralados en la pensión por varios nazis -entre ellos Dietrich, antiguo pretendiente de la bailarina-. Sólo les queda una salida: el tejado. Sin embargo, una vez allí no tienen por dónde escapar. Los nazis les rodean. En el último momento, un hombre les hace señas desde un balcón para que bajen y se oculten allí. Así lo hacen. Sólo Dietrich les ha visto, y su antiguo amor por Nina le impide detenerlos.

¿Están por fin a salvo?

SEÑORA, PERMITA QUE ME PROSTERNE.
¡JUVENTUD.
¡J...!
PERDONE, PERO... ¿QUIÉN ES USTED?
ÁNDEN CON CUIDADO ACABAN DE ENCERAR.
VIVO EN LA CASA DE ENFRENTE. M. RABA POR MI VENTANA CUANDO LLEGÓ LA MILICIA, Y HE SEGUIDO SU JUEGO DEL ESCONDITE POR LAS AZOTEAS
EL RESTO ES TAN SIMPLE COMO SALUDARSE.
HE TOMADO POR ASALTO EL BALCÓN QUE SE HALLABA BAJO SUS PIES, ¡POR SUERTE, NO ERA EL DE DR. GOEBBELS! LA ABUELA SE HA CONVENCIDO DE QUE VOLVÍAN DE UN MITIN DE AVIACIÓN POR LOS AIRES.
SEÑOR, ¿CÓMO AGRADECERLE...?
ME LLAMO JULIUS. CON SU SONRISA ME BASTA.
BUENO, ¿TODO ESTÁ CLARO? SALGO. SI HAY VÍA LIBRE LES HAGO UNA SEÑA. Y SE REÚNEN CONMIGO, SIN PRECIPITACIÓN, EN LA PUERTA DEL GARAJE DEL OTRO LADO DE LA CALLE.
DE ACUERDO.

¡INEPTOS!
¡HASTA UN RETARDADO OS DARÍA ESQUINAZO! ¡NO DOY NADA POR VUESTRO PUESTO SI ESTE FRACASO LLEGA A OÍDOS DE RÖHM, OS LO JURO!
¡DIETRICH!, ¡DE GUARDIA DELANTE DE LA MADRIGUERA DEL ZORRO! TE RELEVAREMOS PARA EL REGISTRO.
A SUS ÓRDENES.
¡VENGA, VAMOS!
¡Y LLÉVAROS AL RÉY NEGRO!
¿ME PERMITE?

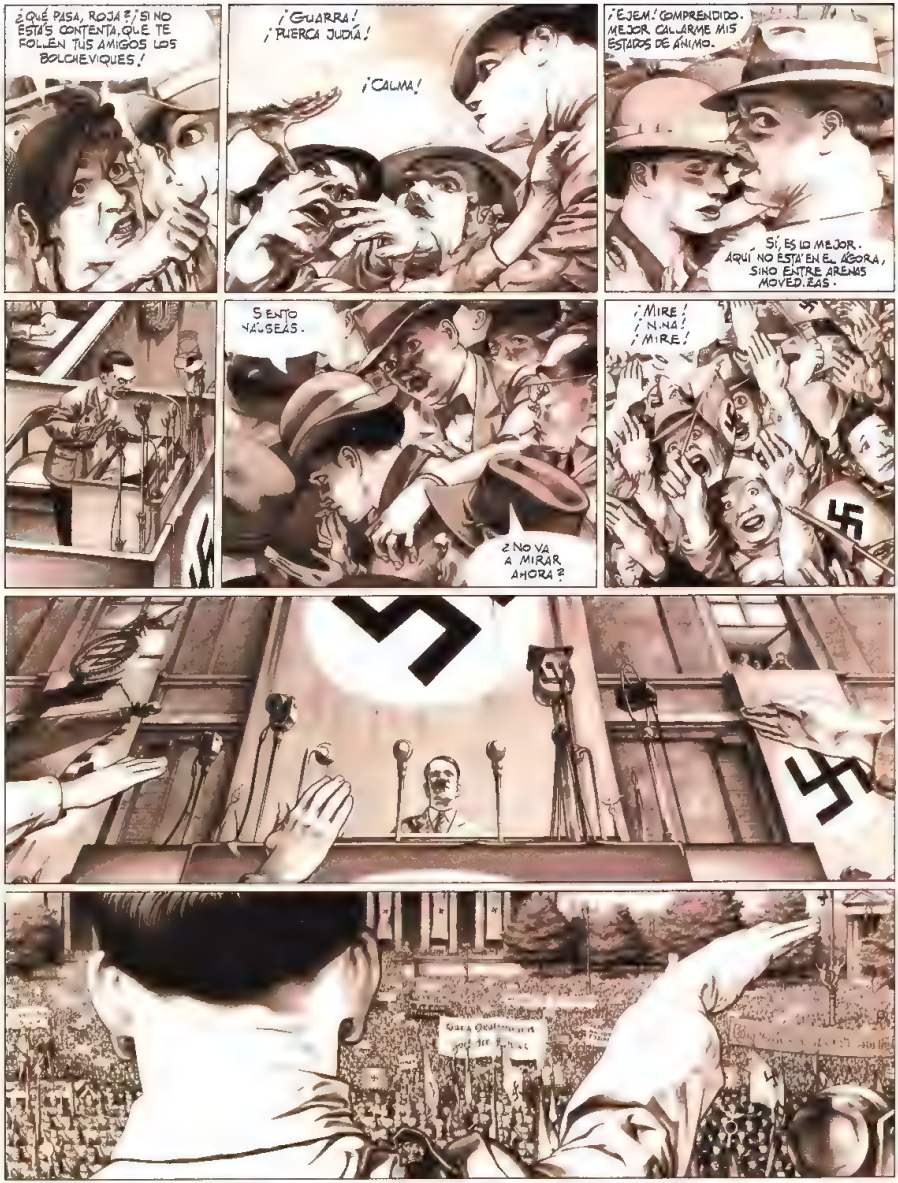
¡QUÉ CARITA! ¡EL GÉNERO DE MUJER QUE SE DIBUJA CON PINCEL!
ESPERO DE USTED UN INFORME PRECISO DE SU MISIÓN. ESTA FIRMA CERTIFICA MIS RESPONSABILIDADES. SEA BREVE.
BUENO, PUES... SEÑOR, PARECE QUE LOS DOS TERRORISTAS HAN PODIDO HUIR.
¿CÓMO?
¿PRETENDE USTED DECIR QUE CINCO MOZOS ROBUSTOS NO HAN PODIDO CON DOS MUCHACHOS ACORRALADOS?
QUIZÁ ELLOS... HUYERON GRACIAS A ALGÚN CÓMPLICE
¡VAYA!
QUIERO DECIR, CON... ¡CON LA AYUDA DE OTROS TERRORISTAS, DESDE LUEGO! ¡DE OTROS TERRORISTAS!
¿CÓMO TE LLAMAS, MUCHACHO?
DIETRICH SCHRÖDER, SEÑOR. PERO SERÍA INJUSTO CONSIDERARME EL ÚNICO RESPONSABLE
YO NO HE DICHO ESO
VOY A DARLE UN CONSEJO DE AMIGO: CAMBIE LAS S.A. POR LAS S.S. UN HOMBRE COMO USTED MERECE UNA CARRERA A SU MEDIDA.
SUS OJOS SOBRE TODO SON IMPRESIONANTES.

CERCA DE ALLÍ...
ELSA, MI MUJER. NINA Y WERNER RECIENTES DESESPERADOS.
ELSA, ESTAMOS. PERDONENOS. CREO QUE AÚN NO NOS HEMOS RECUPERADO DEL SUSTO.
¡CLARO!¡LLOREN UN BUEN RATO, ES NATURAL! VOY A PREPARAR LO QUE LES HACE FALTA: UN BAÑO CALIENTE, ROPA SECA Y UNA TAZA DE SCHNAPS.
¿ME EXPLICARÁS ALGÚN DÍA CÓMO SE LE HACE BAILAR A UN PORTERO DE 250 LIBRAS?
¡RUEGA PARA QUE NUNCA TENGAS QUE APRENDERLO!
...POCO DESPUÉS.
ESTA HISTORIA AGOBIANTE, WERNER. LA PÉRDIDA DE SU EMPLEO, EL HOMBRE DE NEGRO, EL INCENDIO DEL CABARET Y LO OCURRIDO HOY. TODO ESO CONFIRMA LO QUE YO SABÍA: CON HITLER ALEMANIA ESTÁ HILANDO MUY MAL ALGODÓN.
ES LO MENOS QUE SE PUEDE DECIR.
TENGO UN GRUPO DE AMIGOS QUE COMPARTEN ESTA OPINIÓN. ESTAMOS DISPUESTOS, SI LA SITUACIÓN SE DEGRADA, A CREAR UNA CÉLULA CLANDESTINA PARA IMPRIMIR UN PERIÓDICO, COORDINAR LA RESISTENCIA Y AYUDAR A LAS PERSONAS AMENAZADAS.
¿QUÉ LE PARECE?
CONFIESO QUE, POR EL MOMENTO, ESTAMOS COMPLETAMENTE FUERA DE JUEGO. TODO SE DERRUMBA, ¡CRAC! NUESTRA PRIMERA PREOCUPACIÓN ES EL FUTURO INMEDIATO: ¿QUÉ HACER, DÓNDE IR?
¡JUSTAMENTE! ¡ESOS SON LOS TRABAJOS PRÁCTICOS! VA A HABER QUE PROPORCIONARLES UN ESCONDITE, DOCUMENTACIÓN FALSA, UN TRABAJO. A MENOS QUE ELIJAN EL EXILIO...
MIRE, YO SOY JUDÍO ALEMÁN. NO SERÁ UN PEQUEÑO CABO NEURÓTICO QUIEN ME HAGA ABANDONAR MI PAÍS.
ADEMÁS, QUIZÁ NO DURE MUCHO TIEMPO. SI LA OPOSICIÓN SE ORGANIZA, PRONTO LO VEREMOS PLANTANDO COLES, ¿NO? ¿NO CREE?

¡Oh! ¡Me da miedo que sea más complejo de lo que usted dice! Hitler encarna una esperanza a los ojos de mucha gente.
Por eso hay que actuar. Siguiendo los grandes dictadores, siempre se acaba siendo soldado o viuda de soldado. Yo no estoy gestando para el Reich, el partido, el Führer. Yo doy la vida. Y si no es un regalo, no vale la pena.
¿Acepta participar en la organización de "Caballero Azul"? Es el nombre que deseo ponerle a este comité.
Nos adherimos.
¡Con el más puro entusiasmo!
¡Queridos amigos, para conjurar el presente y suscitar tiempos mejores, Chopin!
¡Sí, armonía, por favor! Estaba pensando en esos canallas en medio de mis libros...
Tenía una hermosa edición de las conversaciones de Goethe con Eckermann, todo Byron, la serie completa de "Der Sturm"...
¡Lástima! Puede estar seguro de que no leerán ni una palabra.
¡Ah, vaya! ¡El teléfono!
No te muevas, ya voy yo. Entreacto.
Su marido es un virtuoso.
Es su profesión. También enseña.
¡El Reichstag!
¡El Reichstag arde!

AL DÍA SIGUIENTE
¿QUÉ TAL?
BIEN
¡LA FUERZA DEL SÍMBOLO EN RUINAS! YA VERÁ, NADA GUELA PARA MARCAR A UN PUEBLO EN SU CARNE.
ES PERFECTO, PERO AHORA DEBO REUNIRME CON LOS OTROS.
GÖRING, DIGALE A LA PRENSA, TENGO ALGO QUE ENSEÑARLE
HÁGALO DE PRISA
EXTIENDA SU MANO ABIERTA
¡OTRA VEZ SUS CHIQUILLADAS!
AQUÍ ESTÁ BERLÍN
AQUÍ ESTÁ ALEMANIA
SOLO TIENE QUE HACER UN GESTO.

¿JULIUS?
NSDAP
¿JULIUS?
¡AQUÍ!
¡UFF! CREÍA HABERLO PERDIDO.
¡QUÉ JALEO! ¡ALÁRGUEME SU MANO!
¡NUNCA HABÍA VISTO TANTA GENTE JUNTA!
Y LO MEJOR ESTÁ POR LLEGAR.
¿SE ACUERDA? UN DÍA ME DIJO QUE FÁCILMENTE SE LE PODRÍA ENVIAR A PLANTAR COLES.
¡NO CONTABA CON ESTA MULTITUD!
FÍJESE, ANALICE BIEN EL PROCESO; PRIMERO, UNA MEDIA HORA DE CANTOS PATRIÓTICOS PARA ANESTESIAR LOS CEREBROS.
ES BONITO PENSAR "SIEMPRE LAS MISMAS DIOTECES", PERO SIN QUERERLO, UNA SE SIENTE CASI TRANSPORTADA.
ESE ES EL OBJETIVO.
AHÍ VIENE GOEBBELS, A AMASAR LA HARINA. ¿VE LA TRIBUNA?
¡OD OSO CHARLATÁN!


¿QUÉ PASA, ROJA? ¿SI NO ESTÁS CONTENTA, QUE TE FOLLEN TUS AMIGOS LOS BOLCHEVIQUES!
¡GUARRA!
¡PUERCA JUDÍA!
¡CALMA!
¡EJEM! COMPRENDIDO. MEJOR CALARME MIS ESTADOS DE ÁNIMO.
SÍ, ES LO MEJOR. AQUÍ NO ESTÁ EN EL ÁGORA, SINO ENTRE ARENAS MOVEDIZAS.
SIENTO NÁUSEAS.
¿NO VA A MIRAR AHORA?
¡MIRE!
¡NENA!
¡MIRE!

¡EL HOMBRE DE NEGRO!
¡EL HOMBRE DE NEGRO QUE LLEGA POR LA ESPALDA! ME LLAMO GUSTAV HINKEPUSS.
¿QUÉ QUIERES?
CHISS. CHISS. UN MOMENTO.
USTEDES HAN VENIDO A INSTRUIRSE. ASÍ QUE NO JUEGUEN CON ALTANERÍA. A MUCHA GENTE LE GUSTARÍA DESPEDAZARLOS.
NO HAY NINGÚN SITIO PARA USTEDES EN EL PORVENIR QUE SE PREPARA: UNA LECCIÓN PARA MEDITAR. AHORA, UN BUEN CONSEJO..
NADEN BAJO EL AGUA MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO, Y ELIJAN BIEN EL DÍA EN QUE SAQUEN LA CABEZA...
ESE DÍA, PUEDEN PASAR DOS COSAS: O EL AIRE SERÁ RESPIRABLE..
...¡O LES COLGARÁN DEL BORDE DE UNA CUERDA!
HEIL!
¿HA DESAPARECIDO?
¡IMITÉMOSLE!

JULIUS Y NINA EN UN BERLÍN ENGALANADO

QUIEREN REUNIRSE CON ELSA Y WERNER PARA MECERSE JUNTOS

CON UNA CIERTA ILUSIÓN DE CONFORT

PERO EN ESE INSTANTE

EL TUMULTO LOS SOFOCA TERRIBLEMENTE

SIENTEN MÁS BIEN LA IMPRESIÓN

DE NO VIVIR EN LA SUPERFICIE

LES FALTA AIRE EN LAS BOCAS

SUS OJOS SE LES LLENAN DE LÁGRIMAS

YA NO RECONOCEN ESTA CIUDAD

JULIUS Y NINA

YA NO SON TÚ Y YO CAMINANDO POR LAS CALLES

DE UNA CIUDAD FAMILIAR, NO

SON DOS NADADORES BAJO EL AGUA

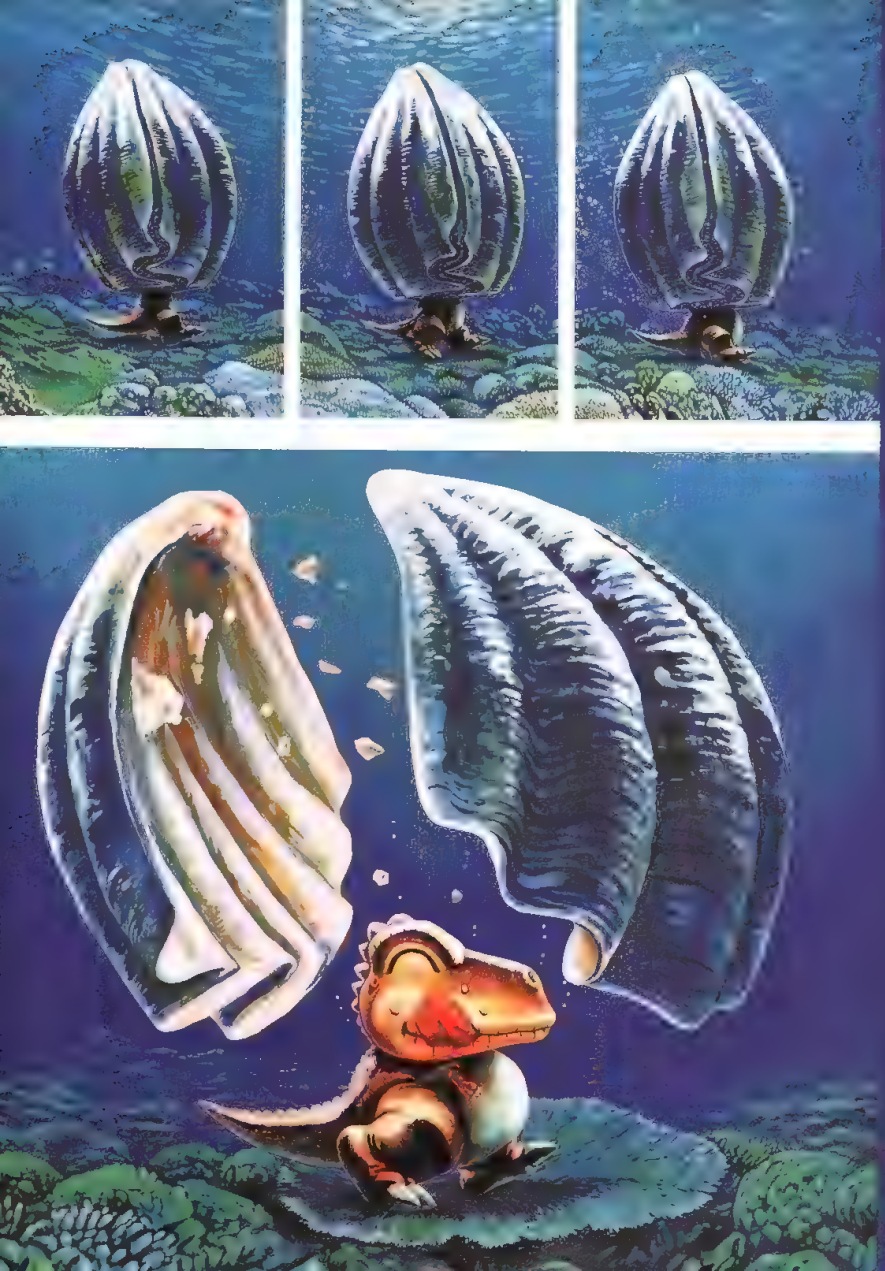
DE LOS QUE NO SE SABE VERDADERAMENTE SI NADAN O SI...

Adolf HITLER
FÜHRER der deutschen Volkes

Es lebe Deutschland!

Fin.

GON por TANAKA


GON por TANAKA

¿Cómo enderezar un matrimonio torcido?

©RAMON BOLDÚ.

PUES HACED LO QUE YO HICE, ES SÓLO CUESTIÓN DE FUERZA DE VOLUNTAD. OLVIDAROS DE LO QUE OS RODEA, AISLAROS EN VUESTRO INTERIOR POR UNA TEMPORADA. YO DEJÉ DE PONERME AL TELÉFONO CUANDO MARY (MI LIGUE) ME LLAMABA AL TRABAJO, HASTA QUE UN DÍA DEJÓ DE LLAMAR.

¡BOLDÚ! MARY OTRA VEZ AL TELÉFONO.

DILE QUE NO ESTOY.

¡OYE, TÍO! MIRA QUÉ COÑO TIENE ESA TÍA DE LA DIAPO.

ser reprimido

¿CÓMO ESTÁN MIS TETITAS DE BUENA MAÑANA?

¡EH, NENE! NO TE PASES. ¡AQUÍ NO!

¡VAYA! BOLDÚ DE UN TIEMPO A ESTA PARTE YA NO ES EL MISMO.

¡QUÉ CABRONAZO! ¡DEVUÉLVEME LAS BRAGAS!

¡JA, JA, JA!...

¡SEÑOR! APARTA DE MÍ LA TENTACIÓN. ANTES DE IR CON OTRA CHICA ME HAGO UNA PAJA, QUE ES ENGAÑARLA MENOS.

¡EH, BOLDÚ! ABRE LA PUERTA, QUE YA LLEVAS AHÍ MEDIA HORA.

LO MALO ERA QUE A MÍ ESO DE LO CLÁSICO DE HACERME UNA PAJA MIRANDO UNA REVISTA DE TÍAS NO ME FUNCIONABA, YA QUE YO TRABAJABA EN UNA REVISTA DE ÉSAS.

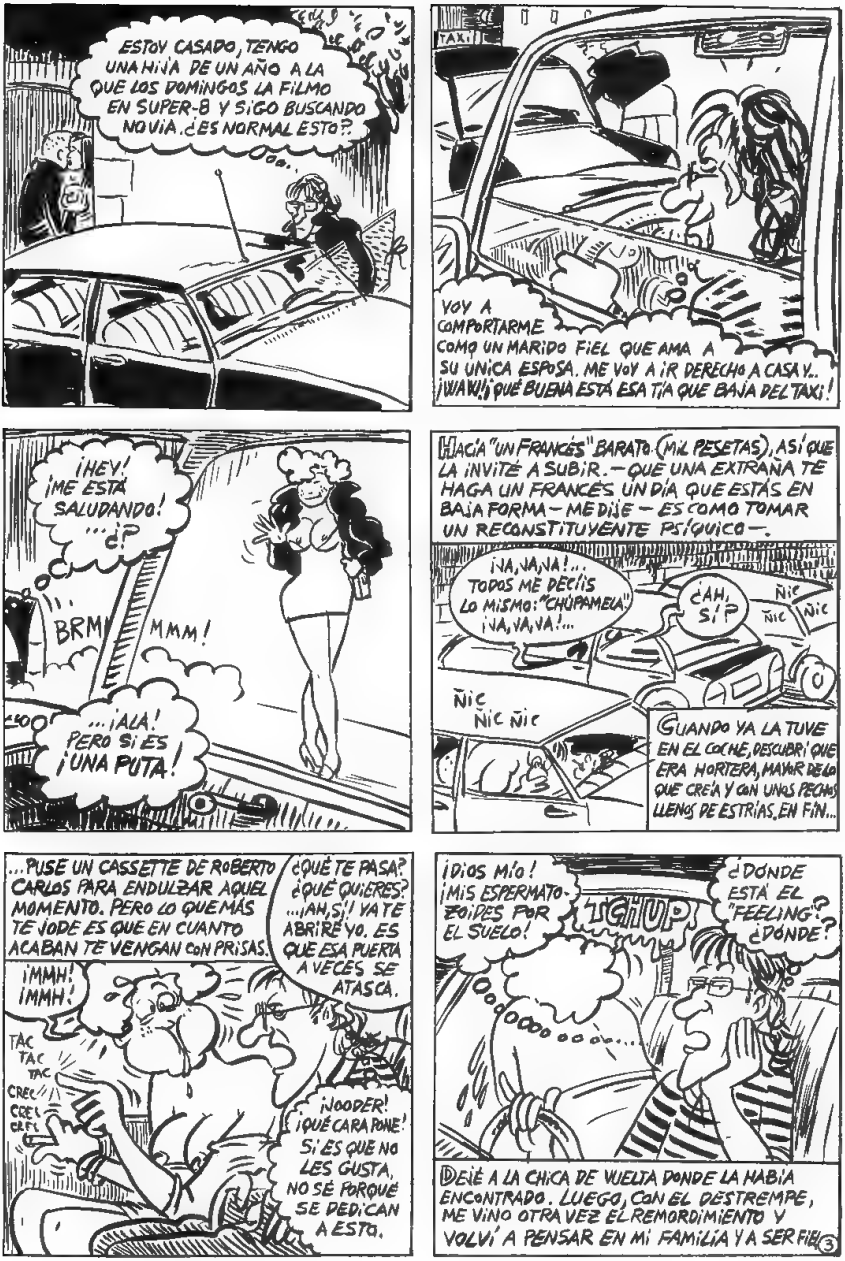
¡SORPRENDENTE!

¡JO! ESO YA ESTÁ MUY VISTO.

¿LO VEIS? ¡NADA!

1

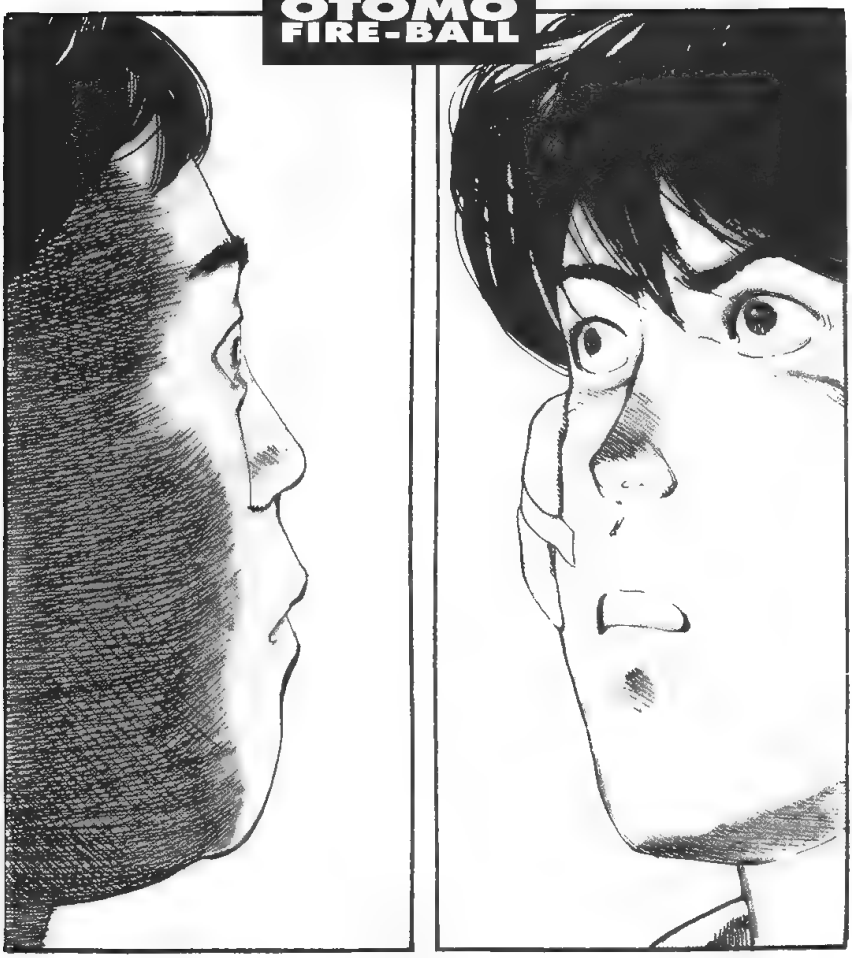
UN DÍA...
¡OS PRESENTO A NURIA, LA NUEVA SECRETARIA!
¡OSTIA! ¡ES REAL!
¡HOLA!
LA NUEVA ESTABA TAN BUENA QUE DEJÉ DE PENSAR EN MARY DEFINITIVAMENTE.
HOLA EN BLANCO
¡HOLA, NURI! ¿ESTÁ EL JEFE? HE DE DARLE ESTO.
ESTÁ EN SU DESPACHO, PASA.
DA IGUAL. PUEDO ESPERAR AQUÍ, VE...
¡NO! VAYA CULO.
TRIC
TRIC TRAC
ES UNA TONTERÍA QUE ESPERES AQUÍ, IGUAL EL JEFE NO SALE EN TODA LA MAÑANA DE SU DESPACHO.
PENSABA QUE SE HACÍA LA TONTA, LUEGO SUPE QUE, EN REALIDAD, NUNCA SE ENTERABA DE NADA.
PERO LO QUE SON LAS COSAS...
¡HUELE LA GARDENIA, PIBITA!
¡SNIF! ¡SNIF! OIG, SÍ
ERA EL JEFE DE PRODUCCIÓN, ARGENTINO Y, ADEMÁS, ERA SOLTERO... O SEA, NO TENÍA COMPETENCIA.
¿HABÉIS VISTO QUÉ CARA LA DEL ARGENTINO ÉSE? ¿POR QUÉ NO SE ENROLLA A UNA DE SU DEPARTAMENTO?
JA, JA, JA, JA.
PUES SÍ, ¿VISTE?
¡ESO DIGO YO! POR UNA VEZ QUE TENEMOS UNA SECRETARIA QUE ESTÁ BUENA.
PARECÍAMOS PORTEROS.
AHÍ ME TENÉIS, COMPLETAMENTE HUNDIDO, A LA SALIDA DEL TRABAJO, UN TRABAJO QUE ME HABÍA CONVERTIDO EN FRÍGIDO PARA LAS REVISTAS PORNO.
¡CAPULLO!
¡NOPÉ! ¡HASTA ESO ME SALE MAL! ¿QUÉ HAGO YO EN UN MUNDO SIN PAJAS, SIN MARY, SIN NURI Y CASADO CON UNA MUJER FRÍA COMO EL HIELO?
KUAK
CLONK
CLONK
Edicion
2


ESTOY CASADO, TENGO UNA HIJA DE UN AÑO A LA QUE LOS DOMINGOS LA FILMO EN SUPER-8 Y SIGO BUSCANDO NOVIA. ¿ES NORMAL ESTO?
TAXI
VOY A COMPORTARME COMO UN MARIDO FIEL QUE AMA A SU UNICA ESPOSA. ME VOY A IR DERECHO A CASA Y... ¡WAW! ¡QUÉ BUENA ESTÁ ESA TÍA QUE BAJA DEL TAXI!
¡HEY! ¡ME ESTÁ SALUDANDO! ...¿?
BRM
MMM!
...¡ALA! PERO SI ES ¡UNA PUTA!
HACÍA "UN FRANCÉS" BARATO (MIL PESETAS), ASÍ QUE LA INVITÉ A SUBIR. — QUE UNA EXTRAÑA TE HAGA UN FRANCÉS UN DÍA QUE ESTÁS EN BAJA FORMA — ME DIJE — ES COMO TOMAR UN RECONSTITUYENTE PSÍQUICO —.
¡JA, JA, JA!... TODOS ME DECÍIS LO MISMO: "CHÚPAMELA". ¡JA, JA, JA!...
¿AH, SÍ?
ÑIC ÑIC ÑIC
ÑIC ÑIC ÑIC
CUANDO YA LA TUVE EN EL COCHE, DESCUBRÍ QUE ERA HORTERA, MAYOR DE LO QUE CREÍA Y CON UNOS PECHOS LLENOS DE ESTRÍAS. EN FIN...
...PUSE UN CASSETTE DE ROBERTO CARLOS PARA ENDULZAR AQUEL MOMENTO. PERO LO QUE MÁS TE JODE ES QUE EN CUANTO ACABAN TE VENGAN CON PRISAS.
¿QUÉ TE PASA? ¿QUÉ QUIERES? ...¡AH, SÍ! YA TE ABRIRÉ YO. ES QUE ESA PUERTA A VECES SE ATASCA.
¡MMH! ¡MMH!
TAC TAC TAC
CREC CREC CREC
¡JOODER! ¡QUÉ CARA PONE! SI ES QUE NO LES GUSTA, NO SÉ PORQUÉ SE DEDICAN A ESTO.
¡DIOS MÍO! ¡MIS ESPERMATOZOIDES POR EL SUELO!
TCHUP
¿DÓNDE ESTÁ EL "FEELING"? ¿DÓNDE?
DEJÉ A LA CHICA DE VUELTA DONDE LA HABÍA ENCONTRADO. LUEGO, CON EL DESTREMPE, ME VINO OTRA VEZ EL REMORDIMIENTO Y VOLVÍ A PENSAR EN MI FAMILIA Y A SER FIEL
3

AL LLEGAR A CASA...
¡OSTIA! ¡LA CHAQUETA DE LA PUTA! ¡SE LA HA DEJADO!
¡CARAMBA, PERO SI ES NUEVA! ¡VO, LA TÍA, DEBE LLEVAR UN CABREO ENCIMA QUE NO VEAS! ¡VÉ, VE...
¡VA SE! ¡SE LA VOY A REGALAR A DOLORES! ¡QUÉ CONTENTA SE VA A PONER, VA A SER LA PRIMERA VEZ QUE LE REGALE ALGO!
GUEEE! GUEE!
¡DOLORES! ¡SORPRESAAA! ¡MIRA QUE TE TRAIGO!
ME SENTÍA COMO SI, EN LUGAR DE IR CON LA PUTA, HUBIESE IDO DE COMPRAS.
¡NO, QUÉ CHULI! ¿CÓMO ES QUE ME HAS COMPRADO ESO?
GUEEE! GUEEE!
¡BUENOO! ES DE REBAJAS PERO ESTA BIEN, ¿NO?
ME METÍ EN LA DUCHA PARA LIMPIAR LAS HUELLAS DE MI "PECADO". POR UNOS INSTANTES FUI UN HOMBRE FELIZ.
LET IT BE.. LET IT BE..
¡RAMON!
¡DIME, CIELO!
¿QUÉ HACEN ESOS CONDONES EN EL BOLSILLO DE LA CHAQUETA ÉSA QUE ME HAS REGALADO?
RAMON BOLCHI

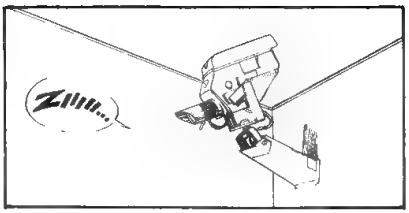
Continuará...

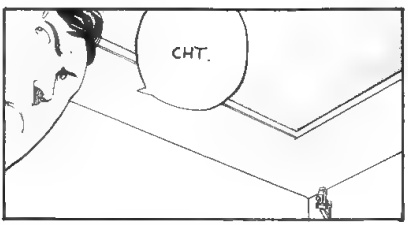
OTOMO FIRE-BALL



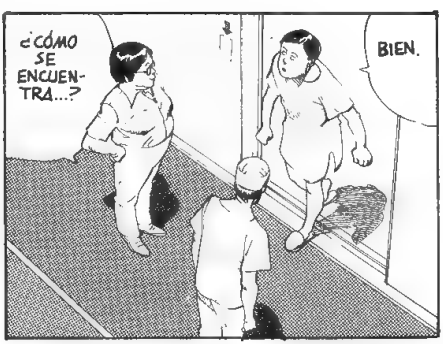
Dos hermanos.
Uno forma parte del grupo de protesta que levanta barricadas en las calles.
El otro pertenece a la policía que se encarga de aplastarlas.
Tras años sin contacto entre ellos, la casualidad les lleva a encontrarse
en la comisaría.**Osawa**, el poli, deja libre a su hermano, detenido en los disturbios.
Por los viejos tiempos. Más tarde, **Osawa** se presenta ante sus superiores para pedir un ascenso.
Él posee algo que le hace diferente a los demás: ciertos poderes de telekinesis le permiten hacer levitar
pequeños objetos como un bolígrafo. De una forma u otra, el gobierno va a sacar partido de él.
Mientras, su hermano se reúne con otro activista:
esa misma noche, a las 9, habrá una reunión importante a la que debe acudir.

PELIGRO

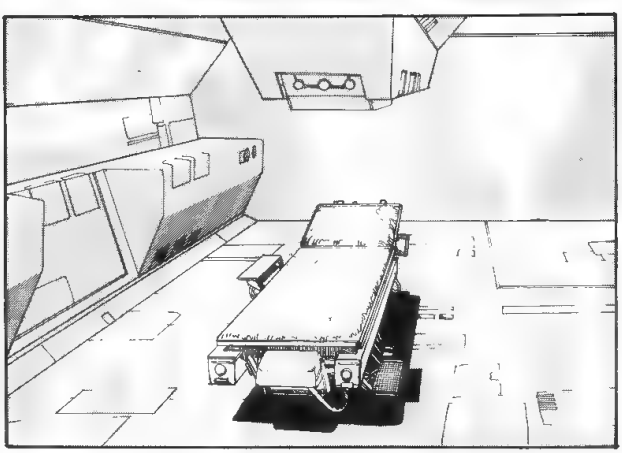

Zuuuu...


CHT.

BUENO, VAMOS A COMENZAR. VENGA POR AQUI.
BZZZZT

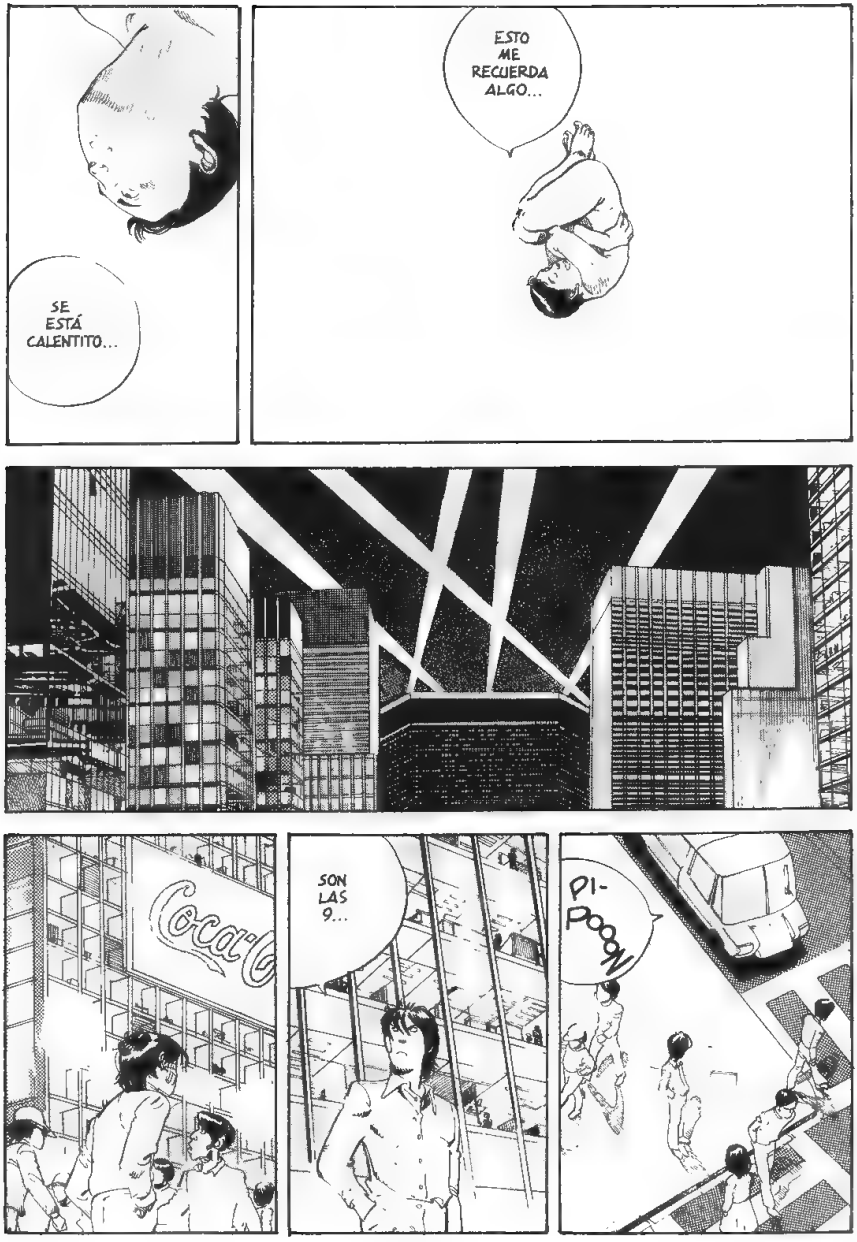

¿CÓMO SE ENCUENTRA...?
BIEN.

RESULTA QUE HAY UNA VACANTE EN COMUNICACIONES. DESPUÉS DEL CHEQUEO, PREPARARÉ SU TRASPASO.
GRACIAS.



BUENO... LE PONDREMOS LA ANESTESIA.
¿EH...? ¿LA ANESTESIA?
NO PASA NADA... EN SEGUIDA TERMINAMOS.
¡PLOP!
¿HUUU...
ZUUUM
ZUUUM
ZUUUM
WIIIIIN
WIIIIIIN
SI SU ESTADO ES NORMAL, INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE EXTRAER LOS DATOS DEL PACIENTE, SE PROCEDE A CORTAR EL PECHO Y LA CABEZA.
¡CORTAR!

YA HE COMPROBADO EL NERVIO CENTRAL... LLAMA A ATOM, POR FAVOR.
¡OK!
ATOM... SOY YO... YA ESTÁ TODO PREPARADO. VEN.
ATOM
VALE... MAMÁ, YA ESTOY AQUÍ. ¡EH! ¿QUÉ ES ESTO?
¡GRACIAS POR UN REGALO TAN VALIOSO! HACE MUCHO TIEMPO QUE QUERÍA INVESTIGAR A ALGUIEN ASÍ.
PUES YA PUEDES EMPEZAR.
PRIMERO VOY A HACERLE SENTIR MUCHA PAZ...
ZUUUU
¿MM?
¿QUÉ...?
¿DÓNDE ESTOY...?


SE ESTÁ CALENTITO...
ESTO ME RECUERDA ALGO...
SON LAS 9...
PI-POOM

CLICK
OS PRESENTO A HIKARU.
HOLA. EMPECEMOS...
¿HASTA QUÉ PUNTO HAN AVANZADO LOS PLANES?
NOS ESTÁ COSTANDO UN POCO, PERO LO TENDREMOS TODO LISTO EN UNA SEMANA.
... YA...
DE TODAS FORMAS, ANTES DE NUESTRA PRÓXIMA ACCIÓN, DEBEMOS CONFIRMAR LA EXISTENCIA DE ATOM.
?
SI LOGRAMOS UNA PRUEBA CONCLUYENTE DE SU EXISTENCIA, NO HAY NINGUNA DUDA DE QUE LOS CIUDADANOS SE PONDRÁN DE NUESTRA PARTE.
¿ATOM...?

HE REPARADO EL 98% DEL SISTEMA DE CONTROL DE TRÁFICO. EL 2% RESTANTE LO REPARARÉ EN TRES HORAS...
Y EN CUANTO AL HOMBRE, ¿CÓMO VA? ¿HAS COMPRENDIDO ALGO?

BZZZZ
TODAVÍA NO TENGO DATOS SUFICIENTES... MAMÁ.
PRESIONA MÁS FUERTE EN EL HOMBRO IZQUIERDO.

¿ES AQUÍ...?
SÍ, SÍ. PERO UN POCO MÁS FUERTE.
BZZZZZ

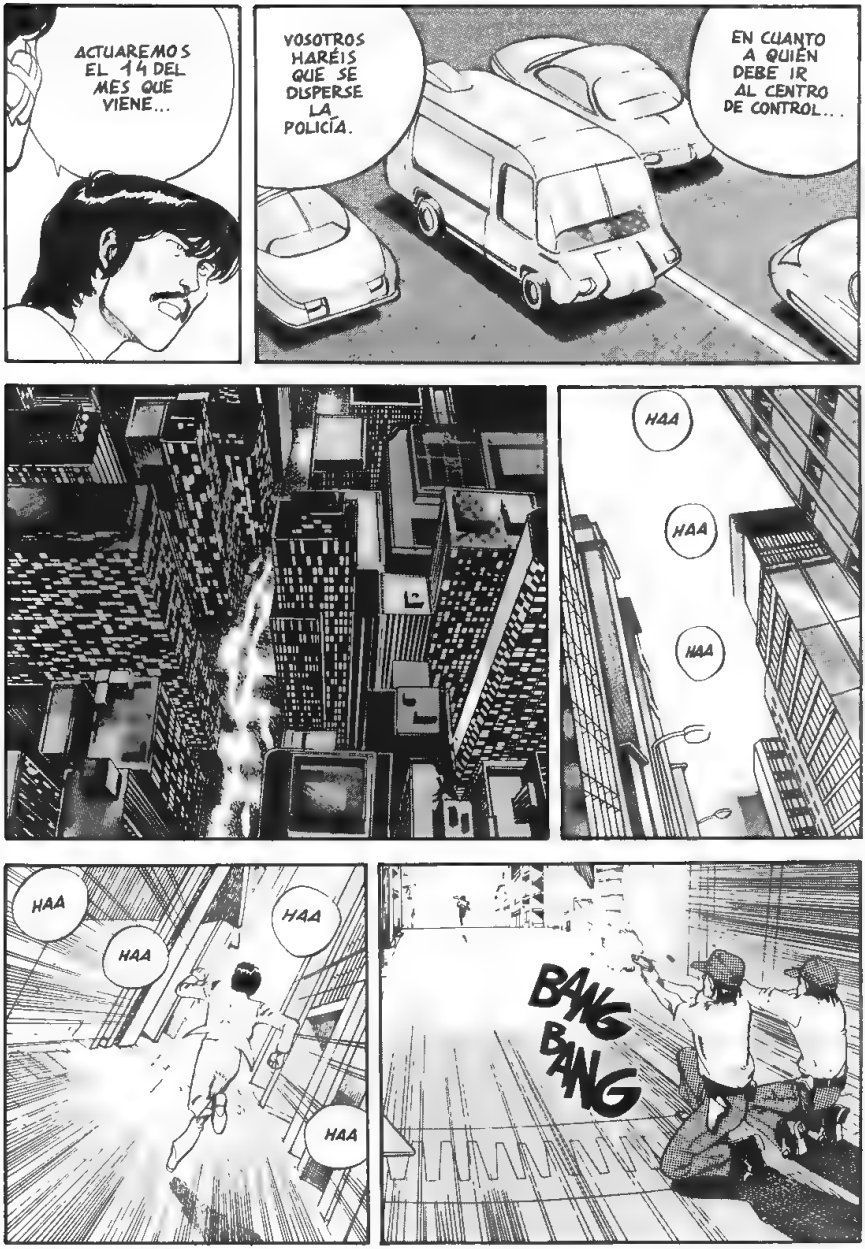
TRABAJAS DEMASIADO, MAMÁ. DEBERÍAS DESCANSAR UN POCO...

¿DESCANSAR? ...JE, JE, JE...

¿¡UNA COMPUTADORA!?

ESTA INFORMACIÓN TODAVÍA NO ESTÁ CONFIRMADA, PERO CORRE UN FUERTE RUMOR DE QUE EL PODER EJECUTIVO Y EN PARTE TAMBIÉN EL PODER JUDICIAL ESTÁN SIENDO CONTROLADOS POR ORDENADOR.

¿ESTÁS SUGIRIENDO QUE LO HAGAMOS PÚBLICO?


ACTUAREMOS EL 14 DEL MES QUE VIENE...
VOSOTROS HARÉIS QUE SE DISPERSE LA POLICÍA.
EN CUANTO A QUIÉN DEBE IR AL CENTRO DE CONTROL...
HAA
HAA
HAA
HAA
HAA
HAA
BANG
BANG

Continuará...

¡VAMOS A LA PLAYA!

¿SOL?

...

¿SURF?

...

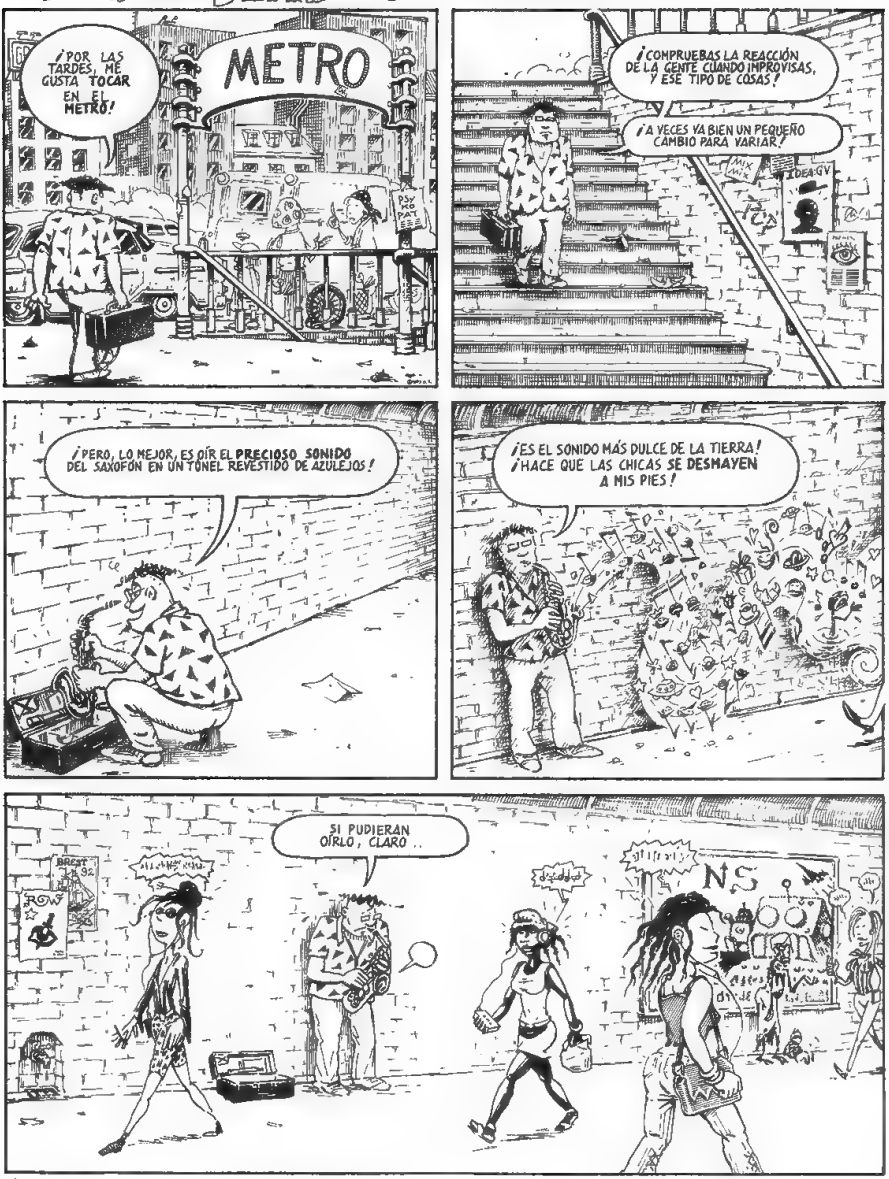
¡CHOF!

BEACH BOYS
OTRA NOVELA GRÁFICA DE
RALF KÖNIG
PRÓXIMAMENTE A LA VENTA

ÚLTIMO NÚMERO DE
KRAZY COMICS

COMETE LA LOCURA DEFINITIVA

Con todas las novedades editoriales hasta fin de año.
De venta en librerías especializadas.


¡POR LAS TARDES, ME GUSTA TOCAR EN EL METRO!
METRO
¿COMPRUEBAS LA REACCIÓN DE LA GENTE CUANDO IMPROVISAS, Y ESE TIPO DE COSAS?
¡A VECES VA BIEN UN PEQUEÑO CAMBIO PARA VARIAR!
¡PERO, LO MEJOR, ES OÍR EL PRECIOSO SONIDO DEL SAXOFÓN EN UN TÚNEL REVESTIDO DE AZULEJOS!
¡ES EL SONIDO MÁS DULCE DE LA TIERRA! ¡HACE QUE LAS CHICAS SE DESHAYEN A MIS PIES!
SI PUDIERAN OÍRLO, CLARO..

LOVE and ROCKETS

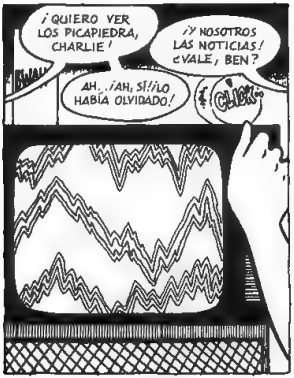
por
BETO HERNANDEZ

CAPÍTULO DOS

¡Los auténticos *"Love and Rockets"* van a tocar en la ciudad!

¿Los auténticos?

Bueno, eso dice **Steve**, pero ya sabéis que ése es capaz de contar cualquier cosa con tal de despertar la admiración entre las chicas de los barrios altos. Sus *"Love and Rockets"* son un poco cutres y ensayan en el garaje de **Rex**, el niño bien, a cambio de lo cual le permiten tocar en el grupo, si bien casi nadie le soporta. **Steve** se enamora de la nueva chica de la limpieza, **Riri**: cree haberla visto antes, pero no recuerda donde. Lo que no sospecha es que **Riri** vive con otra chica adorable llamada **Maricela**, y que ambas han llegado a Estados Unidos provenientes de un remoto pueblito llamado Palomar...


¡QUIERO VER LOS PICAPIEDRA, CHARLIE!
¡Y NOSOTROS LAS NOTICIAS! ¿VALE, BEN?
AH...¡AH, SÍ!¡LO HABÍA OLVIDADO!
¡CLICK!

¿ESTÁIS VIENDO LAS NOTICIAS, CHICOS?¿ES LO PRIMERO QUE HACÉIS AL LEVANTAROS? DEBO SEGUIR DORMIDA...
LO SEGUNDO.
¡CÁLLATE, BAMBI! QUE NO OIGO
JACKSON BROWNE
SEIS SACERDOTES JESUITAS, UNA AMA DE CASA Y SU HIJA FUERON ASESINADOS

¡VAMOS, SI ES LA MISMA MIERDA DE SIEMPRE SOBRE EL SALVADOR? ¡PON LOS DIBUJOS, TÍO!
TORTURADOS MUTILADOS...
DIOS ¿QUIÉN LE HARÍA ESO A UN CURA?
OZZY
¡QUE LOS MATEN A TODOS! ¡QUE MATEN A TODOS ESOS FRIJOLES!
JACKSON BROWNE

¿AH, SÍ?. VALE, MUY BIEN. ¿TAMBIÉN A LOS NIÑOS, CHARLIE? DIOS, SOIS...
SOBRE TODO A LOS FRIJOLES PEQUEÑOS. ¡ASÍ NO CRECERÁN PARA SER FRIJOLES GRANDES!
¡SILENCIO! ¡YA ESTÁ!

AFIRMA QUE TRES SKINHEADS ATACARON A MALVINA WILSON, DE SESENTA AÑOS, DELANTE DE UN SUPERMERCADO DE LA CADENA...
JODER...
¿QUÉ?

..WILSON PROSIGUE EN ESTADO CRÍTICO, DEBIDO AL SEVERO.
VAMOS, BAMBI
VAYA, AHORA LOS CHICARRONES RUBIOS PEGAN A VIEJECITAS NEGRAS, ¿EH? BRAVO
OZZY
JACKSON BROWNE

¡PUDO EMPEZAR ELLA! ¡LA GENTE SIEMPRE ANDA INCORDIÁNDOME POR LA FORMA EN QUE VISTO! ¡SEGURO QUE DIJO ALGO QUE NO DEBÍA AL TÍO QUE NO DEBÍA.
VAMOS, BAMBI, QUE LLEGO TARDE.

BAMBI, SI NO PROCURAS LLEVARTE BIEN CON MIS COMPAÑEROS DE PISO ¡MIERDA; NO TE VUELVO A LLEVAR A CLASE!
¿NO PIENSO VOLVER A TOMAR EL AUTOBÚS ESCOLAR, KARL... ESAS MEJICANAS SIGUEN QUERIENDO MI PIEL...
CARI ¿CREES QUE BEN Y CHARLIE SABEN QUIÉN PECO A ESA ANCIANA?
BAMBI, NO PIENSO NI DIGNIFICAR ESO CON UNA RESPUESTA

¡RIRI, ¿CUÁNTAS VECES PIENSAS ESCUCHAR ESA NOTICIA? PERDERÁS EL BUS, CARIÑO..).
¡.. ¡IZQUIERDISTAS ACUSAN A LOS ESCUADRONES DE LA MUERTE DE LA DERECHA..!
¿¡MARICELA, HACE MUCHO QUE NO ESCRIBE GUADALUPE!¿CÓMO VAMOS A SABER LO QUE ESTÁ PASANDO EN CASA...?
CLICK
¡MIRA, SI LO QUE PASA EN EL SALVADOR ESTUVIERA PASANDO EN PALOMAR, SALDRÍA EN LAS NOTICIAS. ¿DE ACUERDO?!
¿¡LA ÚLTIMA VEZ QUE ESCRIBIÓ TU HERMANA, DIJO QUE HABÍA TROPAS EN FELIX Y QUE NO SABÍA SI DESPUÉS LE TOCARÍA A PALOMAR.!?
¡PALOMAR NUNCA LE HA INTERESADO A NINGÚN GOBIERNO, ASÍ QUE ¿PARA QUÉ PREOCUPARSE AHORA? ¡YA ESCRIBIRÁ, ¿VALE?!
¿¿ESTARÁS BIEN, PEQUEÑA?¿¿QUIERES QUEDARTE HOY EN CASA...?!
¡NO, NO... GUADALUPE ESCRIBIRÁ CUALQUIER DÍA. ESTOY SEGURA... SIGH...!
¡VALE.!
¡VALE.!
..SÍ... LO VI ANOCHE EN LAS NOTICIAS... DIOS, ES HORRIBLE... ¡OJALÁ PUDIERA ESTAR ALLÍ.. SÍ, VALE, VALE, JIM. LUEGO TE LLAMO.
FLOOSH
KRISTEN,¿ES QUE PIENSAS PASARTE DENTRO TODO EL DÍA?
¡YA SALGO, PAPÁ!
¡COFF!
SSHOOOOOSH
HAS PERDIDO EL BUS ESCOLAR ¿QUÉ HACÉIS LAS CHICAS DURANTE TANTO RATO AHÍ DENTRO?
LO SIENTO, PAPÁ.
TOMA, COGE MI COCHE. PERO SI VUELVES A PERDER EL BUS
VOLVERÉ A CASA EN CUANTO ACABE LA CLASE, PAPÁ..
YO TAMBIÉN SIENTO LO DE ESA GENTE DE SAN SALVADOR..
VALE, KRIS
CONDUCE CON CUIDADO
DIOS
SALV

¡IGOR!, ¡SCOTT! ¿ES QUE NO ME OÍS?
JESÚS, NO LLEVAMOS AQUÍ NI DIEZ MINUTOS Y EL VIEJO YA ESTÁ...
¡YA VAMOS, SR PEKARMAN!
¿QUÉ...? OH, TÍO.
LOS JUDÍOS SON NEGRATAS
LLAMAD A LA POLICÍA.
JÓDETE
¿ÚLTIMAMENTE, LOS NAZIS SE DAN COMO CUCARACHAS
TSK, TSK.
SÍ.
JÓDETE
VZZZZZ
<...SEIS SACERDOTES JESUITAS, UN AMA DE CASA Y SU HIJA, FUERON TORTURADOS Y MUTILADOS...>
QUE MI MADRE NO TE PILLE VIENDO LA TELE...
¡OH.. ¡NO ESTABA POR FAVOR.
OLVÍDALO
¡EH, MAMÁ!
EVIL DEAD II
HE APROBADO ÁLGEBRA ¿PODRÉ TOCAR CON MI GRUPO EN TU FIESTA DE HOLLYWOOD DE LA SEMANA QUE VIENE?
MMM NUNCA TE HAN GUSTADO MIS FIESTAS, REX..
NUNCA HE TENIDO QUE TOCAR EN UNA.
<Y QUÉ TE HACE PENSAR QUE TOCARÁS EN ÉSTA?
PORQUE SI NO, TOMARÉ UN MILLÓN DE DROGAS Y COGERÉ EL COCHE Y ME ESTRELLARÉ CON ÉL CONTRA UN AUTOCAR LLENO DE CRÍOS DE EXCURSIÓN A LA MONTAÑA MÁGICA DE SIX FLAGS.
JA, JA, JAA. ¿TIENES TANTA IMAGINACIÓN, REX! TENDRÍAS QUE SENTARTE Y ESCRIBIR UN GUIÓN, CARIÑO. TE GARANTIZO QUE TE LO LEERÁN. AYER MISMO.
¡MAMÁ, QUIERO TOCAR!
¿DE VERAS VA EN SERIO?
9

¿SABES, CARIÑO? LA VIDA CONSISTE EN CORRER RIESGOS. ¿CÓMO PODEMOS SABER DE LO QUE SOMOS CAPACES SIN INTENTARLO?
HACE TIEMPO QUE NO TE OIGO TOCAR ¿SABRÍAS TOCAR UNA LAMBADA?
NO TE PREOCUPES, MAMÁ. TU FIESTA QUEDARÁ GENIAL.
BRIINGG
EH, WANDA, RECUÉRDAME QUE ME META LOS DEDOS EN LA BOCA CUANDO TERMINE DE COMER. ASÍ, CUANDO TENGA 80 KG PODRÉ TENER UN ATAQUE AL CORAZÓN Y SALIR EN EL PROGRAMA DE OPRAH
TSK. DÉJALA.
VAMOS, WANDA, SI NO ME METO CON LA CAPILLA DE NIZNICK AL MENOS UNA VEZ AL DÍA, ¿A QUÉ PODRÍA ASPIRAR EN SU INSÍPIDA VIDA DE NIÑA BIEN?
VALE, PERO CUIDADO CON LAS CALLADITAS.
OZZY
HOLA
HOLA
HOLA
¿HOLA, SEAN, PERVERTIDO! ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿PERSIGUIENDO A LAS DE PRIMERO?
HOLA, SEAN...
¿QUÉ HACES AHORA, SEAN? ¿SIGUES CON ESE TRABAJO POR HORAS EN MUSIC PLUS?
OYE, WANDA ¿LE DICES A IGOR QUE NO NECESITARÉ QUE ME LLEVE MAÑANA AL ENSAYO?
¿YO? BIEN. LA SEMANA PASADA ME CRECIERON CALLOS ENTRE LOS DEDOS DE LOS PIES
GUAPO, BAMBI
SÍ, MI PADRE SE LO TOMA MUY EN SERIO, GAGA. CUANDO TODAVÍA LE SUBVENCIONABAN, HIZO UNOS DOCUMENTALES SOBRE LA PRESENCIA DE LOS CIS EN CENTROAMÉRICA. AHORA QUE NADIE QUIERE NADA CON ÉL, ESTÁ ESCRIBIENDO UN GUIÓN SOBRE ESO...
¿TE HAS ENTERADO DE LO DE LA NEGRA QUE ATACARON...?
OH, MIERDA
TCH. SÓLO ES BAMBI DIBBLE APOYADA EN TU COCHE, KRIS. YO ME OCUPO DE ELLA..
¿NO ES POR ELLA, SINO POR EL? ¡OH, MIERDA, MIERDA..
¿TAN PEDO QUE VOMITE EN LA MESA DEL RECTOR, DEBERÍAS HABER VISTO..
¿QUÉ DIABLOS QUIERES, NIZNICK?
ES EL COCHE DE MI PADRE...
OZZY
10

LLEGAS A TIEMPO DE LLEVARME AL TRABAJO; ENCANTO
OZZY
CLARO. VAMOS, GAGA.
¡ESA PUTA... MIERDERA! ¿HAS VISTO CÓMO...? YO LA MATO, WANDA, LA.
¿QUÉ TE PASA, CHICA? ¡TÚ YA TIENES NOVIO!
¿Y QUÉ, WANDA? ¿Y QUÉ?
NO, DE ESO NADA. MI GRUPO SE LLAMABA LOVE AND ROCKETS ANTES DE QUE NOS LO COPIARAN ESOS INGLESES...
BUENO, A LO QUE IBA. SÍ, ANTES SALÍA CON BAMBI, PERO... NO SÉ, NO ERA MI TIPO. TUYAMENTIENDES, ¿NO?
DECIDME UNA COSA, ¿CÓMO ES QUE HAY TÍAS QUE NUNCA COGEN LO QUE SE LES DICE, EH?
ALGUNOS CHICOS TAMPOCO..
LA MAYORÍA
50% OFF
FIUUU.
VROOM
ZOOM
ROAR
VOOM

¿SON FRESCAS?
YALE. QUÉDATE LA VUELTA.
EHHHH... SÍ.. FRESCAS. MUCHO
GRA-GRACIAS.

¿HOLA GUAPA ¿NECESITAS AYUDA?
HOLA, HIJO NO, VE A LA SALITA Y RESCATA A TU NOVIA DE TU PADRE.
¿ESTÁ WANDA? GENIAL.

HOLA, PAPI. ¿QUÉ TE CUENTAS? HOLA, NENA
HOLA
HOLA, HIJO. ¿HAS OÍDO ESTA MIERDA?
AMA DE CASA Y SU HIJA.

¿LO DE LOS ASESINATOS EN SAN SALVADOR? SÍ, HORRIBLE. LA ÚNICA DIFERENCIA ENTRE SU GOBIERNO Y EL NUESTRO ES QUE EL SUYO NO ESCONDE SUS CRÍMENES NI LA MITAD DE BIEN QUE EL NUESTRO...
¿EL GOBIERNO? ¡FUERON ESOS MALDITOS REBELDES DISFRAZADOS DE SOLDADOS DEL GOBIERNO!
¿LOS REBELDES? PARA... ¿PARA QUÉ QUERÍAN LOS IZQUIERDISTAS MATAR A LOS QUE LES AYUDARON?
PARA CONFUNDIR A TODO EL MUNDO MÁS DE LO QUE YA LO ESTÁ...

PAPÁ.
¡Y SON NUESTROS IMPUESTOS LOS QUE PAGAN LAS ARMAS QUE USAN ESOS CRIMINALES, JOE!
¿CÓMO? ¿TÚ TAMBIÉN, MILLIE? ¿ES QUE AQUÍ SOMOS TODOS COMUNISTAS?
PRIMERO ESOS BASTARDOS DEL TRABAJO, Y AHORA

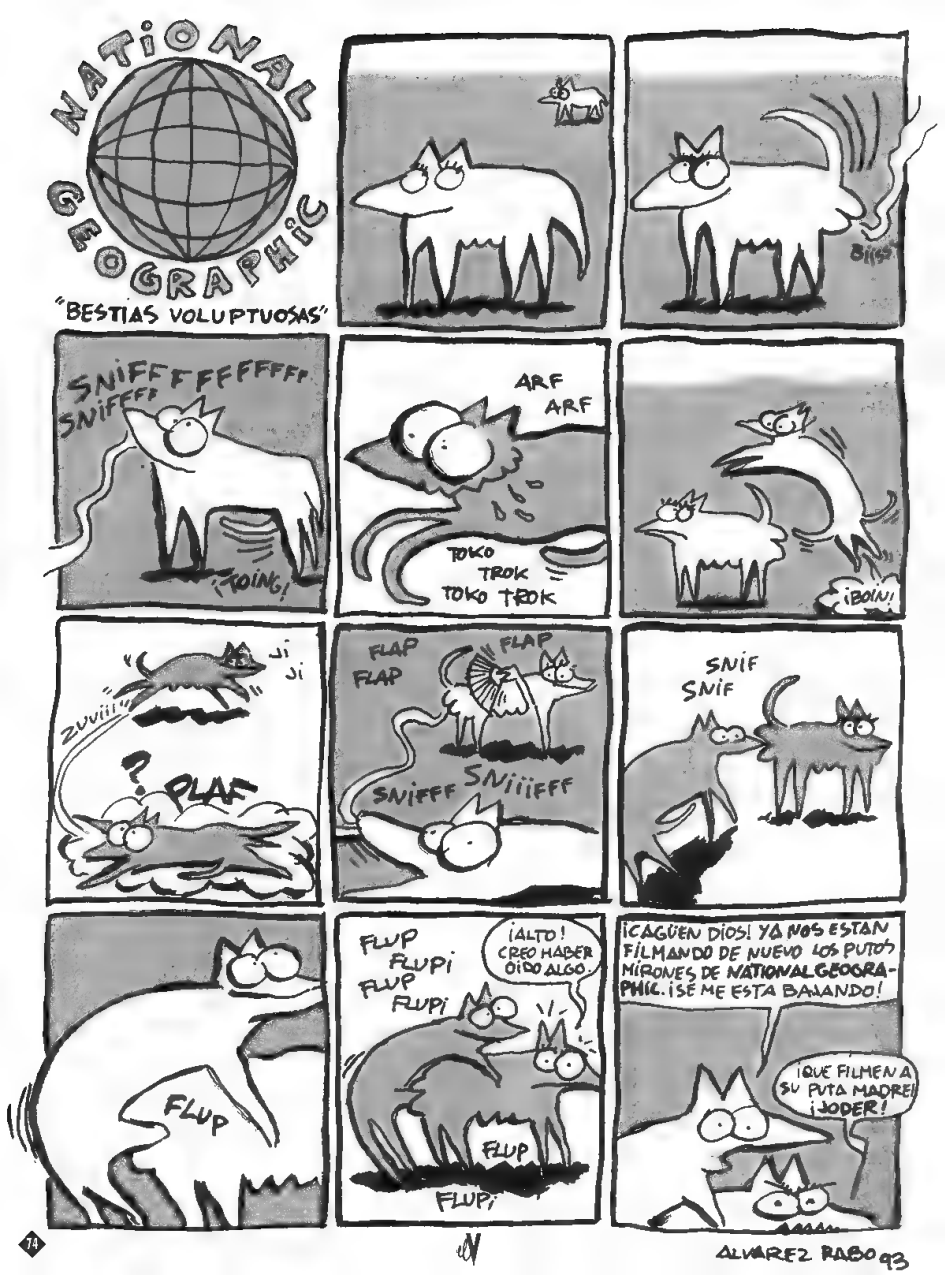
¿QUÉ BASTARDOS, PAPÁ? ¿QUIÉN TE HA PUTEADO EN EL TRABAJO?
IGOR, ¿QUIÉ TE HE DICHO SOBRE USAR ESE LENGUAJE EN CASA?
¿QUÉ HA PASADO EN EL TRABAJO, PAPÁ?
BUF

VINIERON A LA GASOLINERA, HACIENDO CHISTES SOBRE EL VALDEEZ, Y YO LES DIJE YA QUE VIENE ESA MIERDA DEL VALDEEZ Y ME LLAMO JOSE VALDEZ Y NO TENGO NADA QUE VER CON ESE PETROLERO Y BLA BLA BLA BLA BLA BLA
¿ME AYUDAS CON LA CENA, WANDA?
SON IMBECILES, PAPA. SÓLO ESO
BATHUMPA THUMPA THUMP
¡MALDICIÓN, LETICIA ¿TU HERMANA TIENE QUE PONER EL ESTÉREO PARA TODO EL BARRIO?
VERETTA NO ESTA EN CASA, TYRONE. ES AFUERA
OH, SÓLO SON J.R BROOKS Y SUS AMIGOS BUSCARÁN ALGUIEN CON QUIEN METERSE, COMO SIEMPRE. HAY GENTE QUE NO CRECE NUNCA.
OH, NO SON MALOS CHICOS SÓLO HABLAN DEMASIADO
BA THUMPA
¿KRIS?
¿HAS VUELTO YA?
¿KRIS.?
AH, MIER
VALE, VALE, TU PADRE ES UN VIEJO CHOCHO QUE CUENTA BATALLITAS SON PRECIOSAS, CARIÑO
¿ESTA NOCHE COCINO YO, KRIS ¿QUÉ TE PARECE?
¿UNA PIZZA SICILIANA EN GIORGIO'S?
¿OTRA VEZ? VALE, PERO ¿DÓNDE METES TANTA COMIDA?
¡TAMADRE, TRONCO!
YALE, FONTANEL. SE LO DIRÉ A GERRY Y.. VALE, HASTA LUEGO
LOUS
LIQUOR
¡JODER, ABU, TRONCO! ¿LOS LOVE AND ROCKETS TOCAMOS EN LA FIESTA DE LA MADRE DE RBS, COCA, CHICAS, COCA, TITS, COCA, MUJERES
¡HEY!
DING DING
¡JUNIOR BROOKS Y LA TROPA ¿QUÉ PASSA, TRONCOS? ¿QUERÉIS UN PAR DE CAJAS DE THUNDERBIRD? ¡YEEPA!
NECESITAMOS HABLAR CONTIGO UN MOMENTO SYRANSKY FUERA
13

"FUNKY STUFF" DE KOOL AND THE GANG

14

Continuará...


NATIONAL GEOGRAPHIC
"BESTIAS VOLUPTUOSAS"
BIISS
SNIFFFFFFFFFF
SNIFFFF
¡TOING!
ARF
ARF
TOKO
TROK
TOKO TROK
¡BOIN!
JI
JI
ZUUIII
?
PLAF
FLAP
FLAP
FLAP
SNIFFF
SNIIIFFF
SNIF
SNIF
FLUP
FLUP
FLUPI
FLUP
FLUPI
¡ALTO! CREO HABER OIDO ALGO.
FLUP
FLUPI
¡CAGÜEN DIOS! YA NOS ESTAN FILMANDO DE NUEVO LOS PUTOS MIRONES DE NATIONAL GEOGRAPHIC. ¡SE ME ESTA BAJANDO!
¡QUE FILMEN A SU PUTA MADRE! ¡JODER!
ALVAREZ RABO 93

Ángel el indeseable

El bollycao.

Ese maldito bollycao es el detonante de una pesadilla que **Ángel** creía largo tiempo superada. Los fantasmas de su niñez vuelven a acosarle.

Recién obtenido el bollycao del supermercado donde ha perpetrado su última matanza, el pobre psicópata vuelve a perderlo en las fauces de un chucho. Seguirlo es un error, como no va a tardar mucho en apreciar: lo único que consigue es caer de bruces en una cloaca, rodeado por toda una jauría de perros rabiosos y voraces que unos ineptos terroristas ecológicos acaban de liberar de la perrera municipal.

Ángel, por primera vez, es el perseguido en esta función...

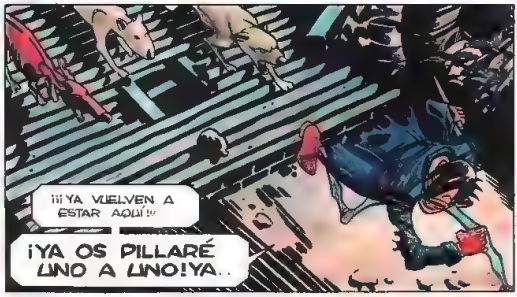
El primer álbum de Ángel está a la venta en librerías y en nuestro catálogo (Pág. 18)

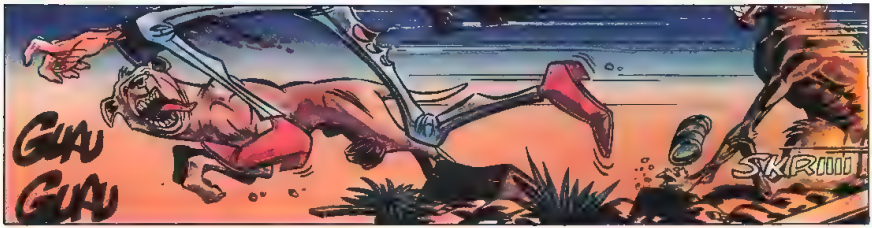
MISIÓN CUMPLIDA, COMPAÑEROS; "ECO" ESTABA CONTENTO
¿CUÁNDO PODREMOS CONOCERLO?
ESO, ESO, CUÁNDO
OS HE DICHO MIL VECES QUE NI SIQUIERA YO LO CONOZCO

SU IDENTIDAD COMO LÍDER DEL F.R.L.A. DEBE SER SECRETA, INCLUSO PARA NOSOTROS EN ESTOS CASOS TODA MEDIDA DE SEGURIDAD ES POCA
¡EH MIRAD! MIRAD CÓMO CORREN.
JA JA JA ¡QUÉ BONITOS SON!

¡MALDITOS HIJOS DE PERRA!
STRAK

GUAU
WARF
GRRRN
GROUF


¡¡¡YA VUELVEN A ESTAR AQUÍ!!!
¡YA OS PILLARÉ UNO A UNO! YA..


GUAU GUAU
SKRIII

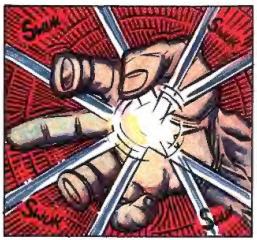
SNAP
AINK
AINK
¡¡JA,JA,JA!,¡¡QUÉ!!
¿Y AHORA QUÉ?
¿EH?, JIA,JIA,JIA.
¿EH? PERO ¿CÓMO?.
PRRRRT
¡¡JURO POR... MIS MUERTOS... QUE... OS... MATARÉ!!
GRRR
BUB
BUB
¡!
KREK

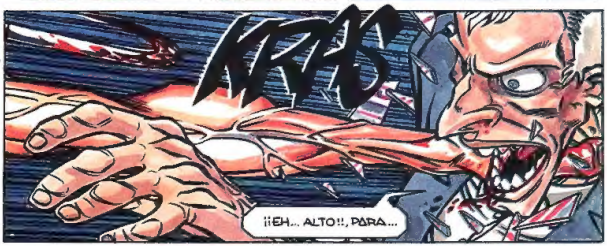
¡¡ VAYA !!
KRAK
SPLATCH
KRAK
KRAG
GROF
WARF
SPLATCH
¡¡POR AQUÍ!!

CRACK!
¡PERO! ¿ES QUE NO ME VAIS A DEJAR TRANQUILO?
¡MIERDA!.. ¡CADA VEZ SE HACE MÁS ESTRECHO!
¡¡ESTOY EN UNA CAÑERÍA!!
¿EH?.. ¡ME HE QUEDADO ATASCADO! NO PUEDO AVANZAR NI RETROCEDER
¡¡¿PERO?!!...
¡..EEEEH!.. ¡ESTO SE ENSANCHA!
BRRRP
A VER SI SACANDO EL AIRE DE LOS PULMONES.. UN POCO MÁS..
¡FANTÁSTICO!...¡¡CÓMO SE HA ENSANCHADO!!, QUÉ BIEN SE ESTÁ AHORA, ¿EH, ÁNGEL?

GUIU GUIU
GUI...
SKROTCH
¿DÓNDE COÑO DEBO ESTAR? AQUÍ NO SE VE NADA.
BUENO, DESPUÉS DE TODO TAMPOCO SE ESTÁ TAN MAL...
...TODO ES BUSCAR LE LA POSI. CIÓN . CORRECTA.
¿EH?..¡AQUÍ HAY UNA REJILLA! ESTO PARECE UN DESAGÜE
¿QUÉ HAN SIDO ESOS LADRIDOS?
MUIC, MUIC . PERRITO VEN AQUÍ.
CLAC
MIRA LO QUE TENGO PARA TI
?
KRUT
¡¡ TE PILLÉ, BESTIA INMUNDA!!
AAAAAAG
ROUSH
BOLONG

DUSH




KRAS
¡¡EH... ALTO!!, PARA...

...YO A TI TE CONOZCO... SÍ... SÍ... TÚ... ERES DELGADO... ÁNGEL DELGADO.
¿NO TE ACUERDAS DE MÍ?... SOY... EL SR. KOMA.

TRANQUI... LO... LO DE LA PIER... NA... HA SIDO UN E... RROR... SUEL... TA... ME... POR FAVOR... ME... ME... AHOGAS.

BROUM

PU... PUEDO EXPLICARTE... PERO, ¿QUÉ TE PARECE SI MIENTRAS VAMOS A MIRARTE ESA PIERNA?

Continuará...

152 razones para amar el cómix

Tras horas de deliberación, el jurado aún tuvo humor para hacerse una foto; de izquierda a derecha, Pablo López, Josep Toutain, Emilio Bernárdez, Toni Guiral, Hernán Migoya y Josep M. Berenguer.

Asombrados. Ésta es una de las muchas palabras que encajarían perfectamente con la descripción de los seis rostros del jurado tras la lectura de todos los trabajos participantes en nuestro I Concurso de Cómix EL VÍBORA. 152 trabajos (que se dice pronto) correspondientes a una cantidad similar de participantes -teniendo en cuenta que muchos trabajos estaban firmados por un guionista y un dibujante, o que hubo quien llegó a presentar hasta ¡cuatro obras!-.

Asombrados y satisfechos. Porque el nivel general de los participantes ha sido excepcional, y porque la expectación creada ante nuestra convocatoria se ha visto superada en todos los sentidos (disculpas antes que nada por haber publicado un mes después de lo anunciado estos resultados: calculamos mal el plazo en que los tendríamos preparados).

Y, antes que nada también, un sincero gracias a los miembros del jurado, especialmente a **Josep Toutain**, padre del cómic adulto español, y a **Toni Guiral**, actual co-director del Saló del Còmic de Barcelona: un auténtico *gentleman* el primero, un entrañable amigo el segundo, perfectos conocedores del medio ambos. Junto a ellos, el jurado se completó con el equipo habitual de La Cúpula: **Pablo López**, diseñador; **Hernán Migoya**, redactor; **Emilio Bernárdez**, productor; y **Josep Maria Berenguer**, editor. Y, escrito esto, demos paso a lo que de verdad importa.

LISTA DE PARTICIPANTES
Nuestro sincero agradecimiento a todos aquéllos y aquéllas que también nos han enviado sus trabajos para participar en el I Concurso de Cómix El VÍBORA. Éstos son sus nombres, por desorden de aparición:

- *Jose Ramón Horns (Castelldefels)*
- *Quim B. (Girona)*
- *Ángel Manuel Benavente Carreño (Madrid)*
- *Alberto Oyarbide "Sobórnez" (Madrid)*
- *Antonio Peñalver Guillén (Madrid)*
- *Miguel Bartolomé Núñez (Madrid)*
- *Pedro Serrano (Madrid)*
- *Sergio Calle Asensio (Madrid)*
- *Sonia Gómez González y Luis Fernández García (Madrid)*
- *Héctor Fernández (Madrid)*
- *Fernando Salgado (Madrid)*
- *Justo César Lastell Huertas (Madrid)*
- *Sergio José Bermejo García (Madrid)*
- *José Miguel Martín Martín y Juan Gras Antón (Madrid)*
- *Juliane Cornejo Gutiérrez (Madrid)*
- *Adolfo Manuel Merino Mareque (Madrid)*
- *Jorge Ríos Benito (Madrid)*
- *Bernardino Villanueva(Madrid)*
- *Francisco Javier Aguilera (Madrid)*
- *Bruno Sellés Granados (Madrid) y Javier Cebrián Alonso (Barcelona)*
- *Jordi Altarriba Vilarasau (Sabadell)*
- *Elisa Galera (Sabadell)*
- *José Manuel Córdoba Arias (Torrelavega)*
- *Antonio Rodríguez de la Llera (Utrera)*
- *Salvador Puchades Requena (Utrera)*
- *Juan Carlos Palacio Alcalde (Cizur Mayor)*
- *Francisco Nájera Ortega (Linares)*
- *Mikel Cornejo Larrañaga (Elgoibar)*
- *Miguel Gómez Andrea (Poyales del Hoyo)*
- *Juan Rubén Alonso (Puente Villarente)*
- *Daniel Cortés López (Olesa de Mont)*
- *Salvador Sanjaime Sánchez (Gandia)*
- *Ignacio Soriano Albors (Gandia)*
- *Santiago Canet Escura (Mollet del Vallès)*
- *Gebra Serra Bosch (Mollet del Vallès)*
- *Xavier Buil Bellmunt (Lleida)*
- *Román de Muelas Drudis (Lleida)*
- *Javier López Guerrero (Gijón)*
- *Ricardo Olivera Almozara (Cádiz)*
- *José A. Ávila Vidal (Sanlúcar de Barrameda)*
- *David Blanco Tirado (Sanlúcar de Barrameda)*
- *Rafael Fornas Lerma (Valencia)*
- *Eduardo Ricardo Uliso López (Valencia)*
- *Raquel García Díaz (Valencia)*
- *Fernando Paredes Salvador (Cádiz)*
- *Xec Coll Marqués (Ciutadella de Menorca)*
- *Antonio Mancheño (Cuenca)*
- *Fernando Morato Segovia (Quart de Poblet)*
- *Pablo Pérez Sánchez (León)*
- *Enrique López Lorenzana (León)*
- *Mauricí Liso Sellés (Barcelona)*
- *Víctor Puiggarí García (Barcelona)*
- *José María Torrents Ferrer (Barcelona)*
- *Joaquim Lecina (Barcelona)*
- *A. Fernández-Kreis (Barcelona)*
- *Diego Olmos Almiñana (Barcelona)*
- *Vicente Amposta Zuazquita (Barcelona)*
- *Oriol Costa Rosell (Barcelona)*
- *Yolanda Salvador Pérez (Barcelona)*
- *Francisco Javier López Catalán (Barcelona)*
- *Augusto Miquel y Lozano de Arrilla (Barcelona)*
- *Antonio Lanzas Casanovas (Barcelona)*
- *Jordi Espinoch Broceño (Barcelona)*
- *Sergi Padrós Matas (Barcelona)*
- *Eduardo Martín Julve (Barcelona)*
- *Alberto Tuca Pons (Barcelona)*
- *Héctor Gómez Umbert (Barcelona)*
- *José Soriano y Enric Gili (Barcelona)*
- *Raúl Martínez Galán (Barcelona)*
- *Galdric Sala i Descals (Sant Fruitós de Bages)*
- *Antonio Mateos Prieto (Esplugues de Llobregat)*
- *Moisés Ramírez Alonso (Córdoba)*
- *Francisco Raúl Cáceres Anillo (Córdoba)*
- *Miguel Ángel Cáceres Anillo (Córdoba)*
- *Abraham Salvador Luna (Córdoba)*
- *Raúl Sánchez Gómez (Viladecans) y Félix Herrero Rueda (Granollers)*
- *Mario J. Mera Orellana (Granollers)*
- *Juan José Hoces Guijarro (Santa Mª de Montcada)*
- *Luis Ángel Landeira Caro (Madrid) y Mario Leal Romero (El Ferrol)*
- *Pepe & Co. (Malgrat)*
- *Francisco López (Pamplona)*
- *José Manuel Serrano Mendoza (Leganés)*
- *Rafael Serrano Mendoza (Leganés)*
- *Antonio Urío (Santa Coloma de Gramanet)*
- *Pedro Cornedoira Alonso (Cambre)*
- *Emilio Gallego Mula (San Isidro)*
- *Agustí Díaz Balanza (Turó del Mar)*
- *Pau Rodríguez Jiménez-Bravo (Palma de Mallorca)*
- *Jesús María Sotés Vicente (Lumbier)*
- *Marcos Morón Postigo (Cornellà)*
- *Iván Talavera Barrionuevo (Cornellà)*
- *Harald Kadagies (Bremen-West Germany)*
- *Marcos Prior (Hospitalet de Llobregat)*
- *Carles G. Barra (Hospitalet de Llobregat)*
- *Fernando Martínez Esteban (Barberà del Vallès)*
- *Juan Francisco Cabrera López (Granada)*
- *Salvador Molina Romero (Granada)*
- *José Miguel Castro (Aranguren)*
- *Carlos González Ortiz (Málaga)*
- *Juan Federico Fernández Rico (Ponferrada)*
- *Ignacio Huidobro Torrea (Pamplona)*
- *Jesús Arnau Gómez (Sevilla)*
- *Antonio Lanceta Mejías (Sevilla)*
- *Pablo A. Borrego Puche (Sevilla)*
- *Ángel Mª Garrido Pérez (Sevilla)*
- *Fernando Seoane Rodríguez (Coslada)*
- *Toni Ortiz Jurado (Vic)*
- *Germán Villegas Díaz (Santander)*
- *Óscar Toyos y Julio Bezanilla (Santander)*
- *Antonio Galve Campos (Castellón)*
- *Eneko Kintana (Ojocastro)*
- *Kemen Pumar Tainta (Lesaka)*
- *Antonio Parraga Navarro (Oriñuela)*
- *David Domínguez Ruiz (Sant Sadurní d'Anoia)*
- *Antonio Jesús Santamaría Ramírez (Esplugues de Llobregat)*
- *Jesús Ulfriu Prats (Ciutadella de Menorca)*
- *Chelo Facal y Manuel Carballido (A Coruña)*
- *Sonia Pérez Fernández (Majadahonda)*
- *Rubén Sabarés Castro (Terrassa)*
- *José Carlos Fernández Viamonte (Zaragoza)*
- *Marcos Celdrán Díez (Vilanova i la Geltrú)*
- *Miguel Saumell (Deba)*
- *Jesús Carrasco Raya (Morón de la Frontera)*
- *David Villa Domínguez (Mejorada del Campo)*
- *Pedro Domínguez Sardiña (Vigo)*
- *David Font López (Castellterçol)*
- *Miguel Tobío Brea (Leioa)*
- *José Antonio Fernández Ramos (Arteixo)*
- *David Tejeiro Salguero (Churriana)*
- *Alfonso L. Márquez Flores (Móstoles)*
- *Manuel Martín Morgado (Écija)*
- *Félix Sánchez Vera (Sant Boi).*

Winadores:

PRIMER PREMIO DE COMIX (50.000 pesetas): *"En la playa"*, de **Juan Carlos Mora** (dibujo) y **José Luis Reyes** (guión).

SEGUNDO PREMIO DE COMIX (25.000 pesetas): *"El resentido"*, de **Juaco Vizuete**.

PREMIO AL MEJOR GUIÓN (25.000 pesetas): *"El resentido"*, de **Juaco Vizuete**.

MENCIONES ESPECIALES A:
"Lo primero que se pierde", de **Javier Herráiz**.

"Vicio", de **Jesús Gómez Martínez**.

"A grosso modo", de **José Javier Quintana García de Vicuña**.

A todos ellos, ¡enhorabuena!

LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO COINCIDEN, GON ES... GON

"Gon es un superminisaurio japonés que va a arrasar. Prodigiosos el dinámico dibujo, la cinematográfica planificación y el encantador o perverso sentido del humor. Una obra que entusiasma a niños y adultos".

Juan Bofill. LA VANGUARDIA.

"Una historieta llena de ternura".

Jaume Vidal y Carles Santamaria. EL OBSERVADOR

"El dibujo de Tanaka, de trazos afilados como flechas, es puro movimiento. Pocas veces la impresión de velocidad se ha llegado a plasmar hasta tal punto en ninguna historieta".

Phil Casoir. FLUIDE GLACIAL

"(Las aventuras de Gon) han llamado la atención de especialistas en cómic de todo el mundo por lo innovador de sus historias y por la calidad de sus imágenes".

EL PAIS

"Gon es una de las sensaciones de la temporada. Ponga un Gon en su vida".

GUÍA DEL OCIO

GON Nº 1

A LA VENTA EN LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS Y EN NUESTRO CATÁLOGO

GON Nº2

YA EN TU KIOSKO Y EN NUESTRO CATALOGO

00166

8 414090 102544